

**WERKVERZEICHNIS  
SKULPTUREN**

**BILDHAUER**

**ALFRED SABISCH**

**1905-1986**

**5. Aufl. März/November 2020**

erstellt von  
Joachim Rückert  
Alt Seulberg 42a, 61381 Friedrichsdorf

Aus 1. A. 1985, 2.A. 1987, 3. A. ergänzt Aug. 93,  
4.A. 2017, ergänzt Sept. 18, März 19; Nov. 19, Febr. März 20, Nov. 20

## **Inhalt**

Vorbemerkung

Teil 1: Datierbare Arbeiten in chronologischer Ordnung

Teil 2: Nicht datierbare Arbeiten und überlieferte Arbeiten nach Titeln

Teil 3: TitelindeX zu den Arbeiten

## Vorbemerkung

*Besonders in der 5. Aufl. sind die Nummern im Verhältnis zu Auflage 1-4 deutlich erhöht, wegen echten Ergänzungen und wegen Übernahmen nach Teil 1 aus dem bisherigen Teil 2: Undatierte Arbeiten. Enthalten sind Blockaden für Agenda. Der Umbruch ist vorläufig.*

*Die Daten beruhen auf Interviews mit Alfred Sabisch, auf seinen Einträgen im Blauen Album/Kalkar (die aber nicht immer verlässlich sind), auf eigenen Recherchen bei Privat und in Archiven, Museumsauskünften, Durchsicht der Tagebücher A. Sabisch, soweit nach ca. 1955 vorhanden; siehe daneben die Fotosammlung (2 große blaue Din A 4 Ringbücher AS 2 u. 3) und mit weiteren Notizen die Kartei in A 6 mit vollen Besitzervermerken, soweit ermittelbar.*

*Die **Formatierung** ist noch offen. ? Evtl. keine Absätze machen, sondern durchlaufenden Text, siehe den Test in **1.-3. Text durchlaufend** und in **4.-23. mit Rubriken; Rest ohne Rubriken**  
**?Nummernfolge** automatisieren, Verweise dto?  
 Blockade bedeutet Agenda, zu prüfen u.ä.*

### Erklärungen zum Satz

1. Die **Eintragungen** folgen alle dem Schema
  - Titel der Skulptur als Kopfzeile
  - Kurze Motivbeschreibung
  - Material
  - Maße Höhe, Breite in cm
  - Signatur
  - Ort/Besitzvermerk
  - Fotonachweis
  - Sonstiges, etwa Verweise
2. Folgende **Zeichen** und Abkürzungen sind verwendet:
  - \*\*\* bedeutet, dass die Position ungeklärt ist,
  - \* bedeutet, dass die Angabe wahrscheinlich ist, aber nicht völlig gesichert. nicht konsequent, teils ca.
  - Maßangaben sind alle in cm.
  - „Bl. Album f. 2“ verweist auf ein Foto im "Blauen Album", Blatt 2, d.h. im großen Leinenalbum in Folio (Kalkar im Auszugschrank)
  - Weitere Fotos finden sich im blauen Ringbuch Sabisch „A 2“ und „A 3“, d.h. der Sammlung aller Fotos in der gleichen Nummernfolge und Jahresfolge wie hier.
  - / bedeutet neue Zeile in Textwiedergaben
  - Ka+ oder Ka- bedeutet (alter) Kontaktabzug da oder nicht.
    - Tgb. bedeutet Tagebuch Alfred Sabisch

## Skulpturenverzeichnis Teil 1:

### Datierbare Arbeiten in chronologischer Ordnung

- | <p><b>1. 1926 Ente (1)</b><br/> <i>Motiv</i> Stehend, Kopf erhoben; <i>Material</i> Bronze, 15 cm, auf runder Plinthe, Unsigniert, <i>Ort</i> AS/Kalkar und Privatbesitz Kalkar,<br/> <i>Foto</i> von Unbekannt, Blaues Album f. 1a mit Datierung; JR 1985</p>  | <p><b>Kleine Vollfigur</b></p> | <p><b>Ka+ Platz für Abbildung</b></p> |
|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| <p><b>2. 1926* Ente (2)</b><br/>           Stehend, Kopf gesenkt, Bronze, 15,5 cm, Unsigniert, Privatbesitz München, E. Bünemann, Foto J. Rückert 1985</p>  | <p><b>Kleine Vollfigur</b></p> | <p>Ka+</p>                            |
| <p><b>3. 1926* Nilpferd (1)</b><br/>           Stehend, Maul geschlossen, Keramik?, signiert***, Ort***, Foto Dr. E. Buchheim, Blaues Album f. 3 „Schülerarbeit 1926“, vgl. Nilpferd (2) 1939, Nr. 30</p>   | <p><b>Kleine Vollfigur</b></p> | <p>Ka+</p>                            |
| <p><b>4. 1927* Liegender Löwe</b><br/> <br/> <i>Motiv:</i> Junger Löwe liegend, Kopf erhoben<br/> <i>Material:</i> Bronze<br/> <i>Maße:</i> 10 cm H x 24 L<br/> <i>Signiert:</i> A. Sabisch auf der Unterseite<br/> <i>Ort:</i> Privatbesitz München, Bünemann<br/> <i>Foto:</i> J. Rückert 1985, Bl. Album f. 1a mit Ente (1), dort datiert von AS</p> | <p><b>Kleine Vollfigur</b></p> | <p>Ka+</p>                            |
| <p><b>4a. ca. 1927 Sitzende</b><br/> <br/> <i>Motiv:</i> Junge Sitzende, Arme über Kopf erhoben,<br/> <i>Material:</i> Steinguß<br/> <i>Maße:</i> 32 x 22 x 18<br/> <i>Signiert:</i><br/> <i>Ort:</i> Leipzig Dr. Bünemann, dann München, 1984 an Fam. Tafelmeier Vaterstetten<br/> <i>Foto:</i> J. Rückert 8/85</p>                                    | <p><b>Kleine Vollfigur</b></p> |                                       |
| <p><b>5. 1928* Portrait B. Fehse</b><br/> <br/> <i>Motiv:</i> Männerportrait B. Fehse/Leipzig?<br/> <i>Material:</i> Terrakotta<br/> <i>Maße:</i> ***<br/> <i>Signatur:</i>***<br/> <i>Ort:</i> ***<br/> <i>Foto:</i> Foto von Unbekannt Bl. Album f. 4, dort datiert von AS</p>  | <p><b>Portraitkopf</b></p>     | <p>Ka+</p>                            |

**6. 1929\* Bison****Kleine Vollfigur**

Motiv: Liegend, Kopf leicht gesenkt

Material: Steinguß

Maße: 16 cm H x 26 L

Signiert: Unsigniert

Ort: Privatbesitz München Bünemann,

Foto: J. Rückert 1985

Weitere Güsse lt. Tgb. 9-11/1961

Ka-

**7. 1929\* Elefant (1)****Vollfigur**

Motiv: Stehend, Kopf gesenkt

Material: Zementgruß grau

Masse: 40 cm H x 60 L x 30 B

Signiert: Unsigniert

Ort: Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg, seit 1935, lt. Inventar 1938,

Nr. 208/1938, 38,5 x 56,5 x 23,5

und Privatbesitz AS/Kalkar, Griebitzsch Mülheim, mehrere Abgüsse

Foto: von Unbek., Bl. Album f. 5 u. 10, dort datiert 1929

Vgl. Elefant (2), ca. 1932, Nr. 15

Ka+

**8. 1929 Zwei Menschen****Vollfigur**

Motiv: Junges Paar, nebeneinander stehend

Material: \*\*\*

Maße: \*\*\* ca. mittelgroß

Signiert: \*\*\*

Ort: \*\*\*

Foto: \*\*\* aus Dt. Almanach, Verlag Reclam 1929?, in

Bl. Album f. 5, dort datiert

Ka+

**8a. ca. 1930 Pelikan****Kleinplastik**

Motiv: Stehender Pelikan

Material: Bronze, Flügel angelegt, Kopf erhoben

Maße: 24 x 24

Signiert:\*\*\*

Ort: Leipzig Dr. Bünemann, dann München, dann 1984

Fam. Tafelmeier Vaterstetten

Foto: J. Rückert 1985

**9. 1931\* Große Sitzende****Vollfigur**

Motiv: Weiblicher Vollakt mit angewinkelten Beinen

Material: Terrakotta

Maße: ca. 80 cm H

Signiert: \*\*\*

Ort: AS/Kalkar, aber 1945 kriegszerstört

Foto: alte von Unbekannt und Foto Beck/Duisburg

in Bl. Album f. 6, dort datiert

Ka+

**9a. ca. 1931 Katze Vollfigur**

Motiv: Kräftige Katze aufrecht sitzend, Ohren stark gestellt

Material: Steinguß

Maße: 32 x 22 18

Signiert:

Ort: Leipzig Dr. Bünemann, dann München, dann 1984

Fam. Tafelmeier Vaterstetten

Foto: J. Rückert 1985

**10. 1931 Zwei Mädchen Vollfigur**

Motiv: Dreiviertelakte stehend

Material: Mahagoni

Maße: 80 cm

Signiert: \*\*\*

Ka+

Ort: AS/Kalkar, aber kriegszerstört 1945

Foto H. Kirchhoff Leipzig, Bl. Album f. 9

(Gipsmodell 27 H x 17 B, 1985 zurück an AS/Kalkar von Sohn E. Bünemann München)

**11. 1931\* Junges Liebespaar (1) Vollfigur**

Motiv: Junges Paar, kniend

Material: Steinguß

Maße: 60 cm

Ka -

Signiert:\*\*\*

Ort: \*\*\*

Foto: Kl. altes Foto von Unbekannt, rückseitig beschriftet in Frakturschrift von Hand „Liebespaar in Steinguß 60 cm hoch“, auch alter Zeitungsausriß mit diesem Foto

**12. 1931\* Liebespaar (2) Dreiviertelakte**

Motiv: Älteres Paar, Dreiviertelakt, aufrecht stehend

Material: Holz, auf Holzplinthe

Maße: ca. 75 cm

Ka-

Signiert:

Ort: \*\*\*Unbekannt, früher Privatbesitz Leipzig „Kulturbürgermeister“ Friedrich Otto Schulz, 1933 emigriert nach Ankara (lt. AS)

Foto: Kl. altes Foto von Unbekannt rückseitig beschriftet in Fraktur „Liebespaar Holz 75 cm hoch“, und Bl. Album

**13. 1931\* Knabenbildnis (1) Portraitkopf**

Motiv: Knabe (Hermann Bünemann, Leipzig)

Material: Steinguß/Zement

Maße: \*\*\*

Signiert: \*\*\*

Ka+

Ort: Privatbesitz München E. Bünemann bis 1984. dann \*\*\*

Foto: von Unbekannt Bl. Album f. 8, „Knabenbildnis/ Sammlung Dr. H.B. München/ Steinguß/1931“, und Katalog AS Kalkar 1985

**14. 1931 Junges Mädchen Halbakt**

Motiv: Stehend, rechter Arm leicht angewinkelt  
 Material: Steinguß auf Holzsockel  
 Maße: 75 cm auf Sockel 30 x 28 x 5,5 Ka +  
 Signiert: A. SABISCH auf dem Rücken unten, groß  
 Ort: Leipzig, Museum der bildenden Künste, Inv.nr. 197  
 Foto: in Artikel aus Das Neue Leipzig, 1932 Januar,  
 Bl. Album f. 5; und neu vom Städt. Museum Leipzig 1/1999

**15. ca. 1932 Junger Elefant (2) Vollfigur**

Motiv: Kleiner Elefant mit stark rundem Rücken  
 Material: Steinguß, grau\*  
 Maße: \*\*\*  
 Signiert: \*\*\* Ka+  
 Ort: \*\*\*  
 Foto: H. Hempel aus: Das Neue Leipzig, 1932 Januar im  
 Artikel in Bl. Album f. 5; vgl. Nr. 7 1929 Elefant (1)

**16. 1932 Portrait Frau B. Portraitkopf**

Motiv: Frau Maud Bünemann/Leipzig (dann München?)  
 Material: Bronze  
 Maße: ca. lebensgroß Ka+  
 Signiert: \*\*\*  
 Ort: \*\*\* Privatbesitz Leipzig/München, bis 1984  
 Foto: Heinrich Kirchhoff Leipzig/c° Grassimuseum, Bl. Album  
 f. 6 und Ausstellungsfoto f. 10, und lose 22,5 x 17, rückseitig  
 beschriftet von AS, wohl später, „Portrait Frau B.‘ 1932“ und  
 noch später ergänzt „Sammlung Dr. B.[ünemann] München“.  
 Vgl. die Figur Hockende, ca. 1933, Nr. 22, offenbar ebenfalls  
 Frau B.

**17. 1932 Sinnende (1) 3/4 Akt**

Motiv: Stehende mit Tuch um die Oberschenkel  
 Material: Bronze auf runder Plinthe  
 Maße: H 130 cm mit Plinthe Ka+  
 Signiert: \*\*\*  
 Ort: Früher Städt. Kunstsammlung Duisburg, jetzt (2020) Lehmbruck  
 Museum, Nr. 3667/1991, in 121,5 x 45 x 34  
 Foto: Hch. Kirchhoff/Leipzig, s. Bl. Album f. 7 (Front, Rücken, seitlich),  
 f. 10, in Ausstellung von Unbekannt; u. lose Fotos 22,5 x 17, von vorne  
 und rückseitig von links, beschriftet rückseitig von AS: „Alfred Sabisch  
 Sinnende“; und Katalog AS Kalkar 1985

Und altes Foto schmal 23x9, rückseitig beschriftet in Bleistift mit Leseproblemen [?] wegen beschädigter Aufklebestellen:

„Mein lieber Lumpi, kannst Du mir verzeihen? Ich möchte Dich / nie mehr so traurig sehen wie heute. Du darfst nicht sagen, ich wollte Dich / verlassen. Immer bitte ich in meinem Herzen zum Himmel, er / sol[le?] meine Liebe für Dich, Dir in Deinem Leben mehr sein lassen als[?] bisher, Du wirst einmal sehen, daß ich Dich tiefer liebe / u[?] für Dich eine stete[?] Freude[?] sein[?] möchte. Wie das Leben uns alle / armen[?] Menschen zeichnete[?], habe ich auch erfahren müssen, / sich keusch zu erhalten ist eines seiner Geheimnisse. Der Schmerz kann bei einem Künstler niemals laut sein, seine Arbeit / u. sein Dienen um die Form birgt all das Weh./ Vielleicht fühlst du, was ich damit meine. Halte zu uns[?] – damit zu Dir selbst u. wir können froher werden, ich habe Dich sehr lieb. / Spatz / Braunschweig 24. August 37.  
[Lumpi war Ilsa Ihme, Spatz AS, die Heirat war im Juni 1938]

**18. 1932 Sinnende (2) 3/4 Akt**

Motiv: Stehende mit Tuch (wie Nr. zuvor)

Material: Steinguß grau

Maße: 130 mit Sockel, 45 B x 33 T

Ka-

Signiert: \*\*\*

Ort: Städt. Kunsthalle Mannheim, Ankauf 1937 (Korresp. 1988/89)

Foto: Städt. Kunsthalle 1989

**19. 1932\* Knieender Jüngling Vollfigur**

Motiv: Rechter Arm nach hinten erhoben

Material: Steinguß grau

Maße: 114 cm H x 36,4 x 41,5 (mit Plinthe)

Ka+

Signiert: Unsigniert

Ort: Städt. Museum Duisburg, erworben 1935, Nr. 154/152, jetzt (2020) Wilhelm Lehmbruck-Museum Nr. 154/1935, 116 × 36,4 × 41,5

Foto: Hch. Kirchhoff Leipzig, Bl. Album f. 3, dort datiert und Katalog Museum 1935, datiert, s. auch Artikel Max Schwimmer in Ringbuch 9: Ältere Presseartikel

**20. 1932 Leda Vollfigur**

Motiv: Leda stehend, langes Haar, linker Arm zurückgereckt, mit Schwan links neben ihr stehend,

Material: Birnbaumholz

Maße: 104 cm H x 32 x 29

Ka+

Signiert: auf der Plinthe AS

Ort: Städt., jetzt Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg Nr. 169/171, jetzt, 2020, Nr. 169/1935, 99,5 × 41 × 29 + Sockel 65

Foto: von Unbekannt in Bl. Album f. 3, 3 v° und 10, und auf Ausstellungsfoto mit anderen Figuren (unklar wo) und Katalog Museum Duisburg.

**21. 1932 Portrait Maler S. Portraitkopf**

Motiv: Maler Rudolf Schnabel (befreundet mit AS)

Material: Steinguß grau

Maße: 46 cm H mit Sockel, x 19 B x 24 L

Ka+

Signiert: Auf der Vorderseite altes Etikett „Sabisch Portrait Maler S.“

Ort: Städt., jetzt Lehmbruck-Museum Duisburg, Nr. 187/189 für  
1936, 2020: 187/1937, 39 × 19 × 24

Foto: Museum und von Unbekannt, Bl. Album f. 8, und

Katalog Museum. Lt. Artikel v. 13.10.1932 da, die Angabe „um 1935“,  
im Katalog des Lehmbruck-Museums 1992 ist unrichtig.

**22. ca. 1933\* Hockende Vollfigur**

Genannt "Emma" (aber Frau M. Bünemann, s. Nr. 16)

Vollakt hockend, links knieend, rechtes Bein angewinkelt

Bronze

71 cm H x 40 B x 40 L

Ka+

Signiert: A S Unterseite linkes Bein

Privatbesitz AS/Kalkar

Foto Heinrich Kirchhoff Leipzig, Bl. Album f. 2, und lose

22,5 x 16, verso beschriftet von AS „Alfred Sabisch/‘Hockende‘  
/1935/Bronze Höhe 72“

**23. 1933 Knabenportrait (2) Portraitkopf**

Motiv: Kleines Knabenportrait (Emmerich Bünemann,  
ca. 4-5 Jahre alt)

Material: Bronze

Maße: 12, 5 cm H auf Holzsockel 7 x 7

Ka-

Signiert: Unsigniert

Ort: Privatbesitz München, E. Bünemann 1984

Foto: J. Rückert 1985

**24. 1935 Die Brüder B. 3/4 Akte**

Motiv: Zwei Knaben, stehend, lebensgroß, Brüder Bünemann  
ca. 5 Jahre alt

Material: Bronze

Maße: 73 cm H x 54 B x 16 T auf Holzsockel

Ka+

Signiert: „3 AS 5“ auf der Plinthe

Ort: Nach 1985 weitergegeben in Privatbesitz Fürstenfeldbruck,  
1997 Rückert angeboten, aber zu teuer (s. Korresp.)

Foto: zum Gipsmodell von Unbekannt vom 27.6.1933,

Bl. Album f. 6, Foto der Bronze 6vo und J. Rückert 1985

**25. 1935 Erwachende****Vollfigur**

Vollakt, fast kniend

Steinguß schwarz patiniert

110 cm H x 34,5 x 54

Ka+

Signiert Alfred Sabisch 35, hinten unten

Städt., jetzt Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg,

2020 als Verlust, aber vorhanden als Nr. 182/136, identische Maße

Foto aus einer Kunstzeitschrift in Bl. Album

f. 5 und Katalog Museum Duisburg

**26. 1935 Kleine Sitzende****Vollfigur**

Vollakt, rechtes Bein übergeschlagen

Bronze

28 cm H

Ka+

Innen bezeichnet „Rom 1935“

Privatbesitz München Bünemann

Foto H. Kirchhoff Bl. Album f. 4

und Foto J. Rückert 1985

**26a. ca. 1935 Stehende****Vollfigur**

Motiv: Junge Frau stehend, linker Arm leicht angewinkelt

Material: Steinguß

Maße: 107, Sockel 5,5 x 24 x 25

Signiert: \*\*\*

Ort: Leipzig, München Dr. Bünemann, 1984 S. Grün  
München

Foto: JR 1985 u. Alte Negative 1030013-17

**27. 1936\* Knieender Knabe****Vollfigur**

Kopf etwas gesenkt

Tonskizze - Terrakotta

40 cm H

Ka-

Signiert\*\*\*

1936 an das Museum der bildenden Künste, Inv.nr. 14

Foto Museum 1987

**28. 1937\* Liegende Katze (1) Vollfigur**

Liegend, Kopf erhoben

Steinguß glatt

Signiert \*\*\*

20 cm H x 37 L

Ka-

Leipzig Museum, Auskunft 1987: Erworben 1938, 1946 an den Kunsthandel, aber 1988 doch da

Foto Bl. Album f. 9?, aber dort als 60 L bezeichnet?)

**28a. ca.1937 Er (H. Griebitzsch) Portraitkopf**

Motiv: Vollportrait

Material: Ton-Terakotta auf Holzsockel

Maße: 37 x 19 x 18, Sockel 3 H

Signiert: Dbg AS 37

Ort: Privatbesitz Duisburg, Mülheim, Kalkar Dr. G. Kühnen

Foto: JR 1/1999 in Mülheim u. Alte Negative 1040015/16,

**29. 1938 Fohlengruppe Große Vollfigur**

Zwei Pferdefohlen spielend, eines liegend nach links, eines stehend nach rechts

Bronze, in Klakar erstellt nach 1937, nach Kriegsschäden 1949 repariert und wieder aufgestellt, Auftrag der Stadt Duisburg

155 cm H x 193 L x 114 B

Ka+

Signiert \*\*\*

Stadt Duisburg, lange vor dem Hbf., dann ca. 1960? in die Grünanlage Königsberger Allee/Brauerstr. in DU-Duisern versetzt, noch so?

Fotos Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 11, Katalog AS Kalkar 1985

J. Rückert 1984, Wikipedia/Sabisch (Zugriff 11/20)

**29a. ca. 1938 Stehendes Mädchen Vollfigur**

Motiv: Mädchen stehend, Arme über den Kopf geführt

Material: Steinguß\* braun patiniert

Maße:

Signiert:

Ort: Privatbesitz Duisburg, H. Griebitzsch, Mülheim

Foto: J. Rückert 1/1999 in Mülheim

**30. 1939 Nilpferd (2) Vollfigur**

Stehend, Kopf erhoben, Maul offen

Terrakotta

18 cm H x 28 L x 9 B

Ka-

Signiert: unter den Hinterläufen „Meiner lieben Frau

24.12.39 A S“

Privatbesitz AS/Kalkar

Foto J. Rückert 1988

**30a. 1939? Melkszene Vollfigur**

Zwei Kühe stehend, eine nach links äsend, eine nach rechts aufrecht,  
mit junger Frau davor, auf Schemel sitzend und melkend

Terrakotta, bräunlich

21,5 H mit Plinthe (ca. 2), 30 lang quer, 19,5 tief

Signiert: auf der Plinthe und alter Klebzettel auf der Unterseite

„Alfred Sabisch/ Kalkar/ Niederrhein/- Niederrheinisches Motiv  
– gebaute Terrakotta“, undatiert, wohl 1939

Privatbesitz AS/Kalkar

Foto Lioba Rochell/Kalkar 2019 und Postkarte

**31. 1947 Angelika Portraitkopf**

Kopf der Tochter Angelika, mit Zöpfen, 5 Jahre alt  
lebensgroß

Terrakotta, schwarz patiniert

22,5 cm H x 14 x 13, auf Sockel 10

Ka+

Signiert „A S“ hinten unten

Privatbesitz AS/Kalkar

Foto A. Borgas Münster, Bl. Album f. 12

**32. 1946 Liegendes Schaf Vollfigur**

Liegend, Kopf erhoben

Terrakotta dunkelbraun, innen rosa

22 cm H x 30 L x 16 B

Ka+

Signiert „A Sabisch/1946/Oct.“ unten innen im Kopf

Privatbesitz Dr. med. K. Meyer Marienbaum, dann bei Sohn

C. Meyer in Mainz, verh. mit Tochter Ruth Schild/Kalkar,  
s. Nr. 39

Foto von Unbekannt Bl. Album f. 20, u. C. Meyer 1988 u. 2007

**33. 1947 Rosemarie Portraitkopf**

Mädchenportrait Rosemarie Elbers, verh. Heix  
 Terrakotta dunkelgrau  
 30,5 H x 26,5 B x 17 T Ka+  
 Signiert „AS 1947“ auf der Rückseite  
 Privatbesitz Kalkar, dann Lintorf/Ratingen bei Düsseldorf  
 Foto A. Borgas Münster, Bl. Album f. 12f., Heix 6/16  
 seitlich u. frontal

**34. 1948 Margret Portraitkopf**

Portrait Margret Andrae als Mädchen  
 Terrakotta auf Holzsockel  
 26 cm H auf 6 x 19 B x 21 L Sockel Ka-  
 Signiert A S hinten am Sockel  
 Privatbesitz Kalkar Andrae  
 Foto \*\*\*

**35. 1948 Liegendes Pferd (1) Kleine Vollfigur**

Kopf leicht erhoben, links gewendet, Vorderläufe eingezogen  
 Mahagoni, poliert (am Hals repariert)  
 13 cm H x 13 B x 28 L Ka+  
 Signiert auf der Unterseite mit großem S und mit zwei  
 aufgeklebten alten Zetteln „- Liegendes Pferd – Holz“ und  
 „Alfred Sabisch/Kalkar/Ndrh/Kesseltor 72“  
 Erst Privatbesitz Stuttgart (Albert u. Herta Heinemann 1950),  
 dann 6/1985 ersteigert aus deren Nachlaß von J. Rückert,  
 Hannover, dann Seulberg  
 Fotos A. Borgas Münster Bl. Album f. 25, von Unbekannt f. 17  
 und FAZ 1952 und JR 1985

**36. 1948 Zwei Wildgänse Vollfigur**

Zwei Gänse, stehend  
 Terrakotta  
 32 cm H auf Sockel 7 cm x 20 L x 15 B Ka+  
 Signiert AS hinten unten  
 Privatbesitz M. Siebert Kalkar, dann H. Endepols Krefeld  
 Foto Dr. R. Kleinert, Bl. Album f. 21 und JR 1984

**37. 1948 Kleine Sinnende Vollfigur**

Vollakt, sitzend, Kopf auf linkes Knie geneigt  
 Terrakotta auf Holzsockel  
 25 cm H x 16 x 23 Ka+  
 Unsigniert, altes Etikett Alfred Sabisch u. Foto rückseitig:  
 „Sinnende / aufgebaute Terrakotta / Privatbesitz 1948“  
 Privatbesitz Erbin Heinemann B. Lackner, Forst/Weinstraße  
 Fotos Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f.14,  
 Katalog AS Kalkar 1985, B. Lackner 1987

**38. 1948 Kleiner Torso Nußbaumtorso**

Weiblicher dreiviertel Akt stehend, Kopf, Arme  
 und Beine Torso  
 Nußbaum poliert  
 27 cm H x 10 B, auf Sockel 11 x 8 Ka+  
 Signiert AS oben, altes Etikett aufgeklebt auf Unterseite  
 „Alfred Sabisch/Kalkar Ndrh/ -Kleiner Torso – Holz“  
 Privatbesitz Albert und Herta Heinemann, Stuttgart,  
 dann JuA Rückert Hannover, dann Seulberg ( wie bei Nr. 37);  
 Fotos Dr. R. Kleinert Kalkar Bl. Album f. 14, auch im  
 Katalog Niederrhein, Katalog AS Kalkar 1985, J. Rückert 1985

**38a ca. 1948 Kater in Holz Vollfigur**

Kräftiger Kater aufrecht sitzend  
 Holz, wohl Eiche  
 30 x 17 x 26  
 Signiert\*\*\*  
 Foto alt, im Turmatelier an der Arbeit; B. Lackner 1987

**39. 1949 Grasendes Pferd Vollfigur**

Pferd, stehend  
 Mooreiche (AS „vom Dachstuhl des alten Rathauses Kalkar“)  
 29 cm H x 39 L Ka+  
 Signiert AS auf der Unterseite  
 Privatbesitz Kalkar, Amtsdirektor Schild, jetzt bei Tochter Ruth,  
 verheiratete Meyer in Mainz, s.o. N. 32  
 Foto Dr. R. Kleinert Kalkar Bl. Album, f. 15

- 40. 1949      Drei Gänse (1)      Relief**
- Stehende Gänse, zwei nach rechts, eine nach links  
Kunststeinguß (Marmorzement) ziegelrot  
55 cm H x 43 B Ka+  
Signiert unten rechts AS 49  
Privatbesitz Abgüsse 1952/53 Dr. Andrae Kalkar, Dr. Egon  
Lichte Coesfeld, W.u.A. Gertz Coesfeld, Dr. Pohmann  
Düsseldorf  
Fotos Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album, f. 15, rückseitig  
von AS „Alfred Sabisch/Relief drei Gänse/Marmorzement/  
Größe 42 x 55 1949“; W.Gertz 1984 u. Katalog AS Kalkar 1985.
- 41. 1949      Niederrheinische Venus      Vollfigur**
- Weiblicher Akt, stehend und Tuch vor dem  
Leib haltend  
Engl. Zement (Stucco, doppelt gebr. Gips)  
68 H Ka+  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Kleve Dr. Bausch, dann Marburg Gisela Bausch  
Foto A. Borgas Münster, Bl. Album f. 22
- 42. 1949      Begegnung (2. Fassung)      Vollfigur**
- Mann u. Frau stehend und einander begrüßend  
Terrakotta gebrannt  
60 cm H x 25 x 15 Ka+  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Kleve E. Senffleben 1965, dann ?  
Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 16
- 43. 1949      Der verlorene Sohn      Kleine Vollfigur**
- Junger Mann, Akt sitzend, Taube in der  
rechten Hand haltend  
Terrakotta  
ca. 30 cm H Ka+  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz \*\*\* seit 1952, Tgb.  
Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 20

**44. 1950 Klage Vollfigur**

Auch „Emporschauende“, Frau, auf dem Boden sitzend  
 Bronze  
 32 cm H Ka+  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz \*\*\*  
 Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 17, dort genannt  
 „Klage“, 32 H; „Emporschauende“ auf losem großen Foto  
 rückseitig von AS.

**44a. ca.1950 Liegende Frau, gen. Venus Vollfigur**

Halb liegende Frau, Oberkörper aufgestützt, Kleid bis  
 über die Beine  
 Terrakotta glasiert  
 32 x 50 x 26 tief  
 Privatbesitz Goch Dr. H. Kersting  
 Foto Kersting 1988

**45. 1950 Pußtahirte Vollfigur**

Reitender Pußtahirte  
 Modell, Gips aufgebaut und patiniert (für Bronze)  
 68 cm H x 64 L Ka+  
 Unsigniert (altes Etikett unterseitig „Reitender Hirte“)  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto Dr. R. Kleinert Kalkar lose, rückseitig von AS  
 „- Reitender Hirte - /aufgebauter Gips für Bronze/Höhe  
 53/1950“(aber hoch 63); Bl. Album f. 16

**46. 1950 Hirtenrelief (1) Relief**

Hirte sitzend nach links, mit zwei Rindern nach rechts  
 hinter sich und liegendem Pferd unten  
 Steinguß/Zement, rot  
 72 cm H x 51 B Ka-  
 Signiert AS unten links  
 Privatbesitz Kalkar Dr. Dormann 1955 (Tgb); 2. Fassung  
 Dr. Lichte Coesfeld (Tgb. 1955)  
 Foto F. Getlinger Kleve und Abb. in Zeitungsartikel NRZ 1951,  
 2.Fassung s. bei 1955 Nr. 79

**47. 1950 Frauentorso Vollfigur**

3/4 Akt stehend, mit schulterlangem Haar, Beine und  
Arme Torso

Eiche, deutlich gemasert

65 cm H x 20 B

Ka+

Signiert\*\*\*

Privatbesitz G. Winklhofer, Kempten/Probstried seit 1968

Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 24 u. lose

**47a. ca. 1951 Junge Frau mit Tuch Vollfigur**

Junge Frau, stehend, mit Tuch um die Schultern

Beine Torso

Eichenholz

65 x 27 x 25 auf Holzsockel

Signiert

Privatbesitz Fam. Drude Düsseldorf 1971, jetzt

Städt. Museum Kalkar

Foto H. Maiwald-Kleve; Postkarte L. Rochell 2019

**48. 1951 Reiterrelief (1) Relief**

Ein junger Reiter in Seitenansicht nach links, sein Pferd  
von einem Knaben geführt, drei Pferde verdeckt dahinter

Zement, rechteckig

35 cm B x 39 H

Ka+

Signiert AS unten rechts

Privatbesitz Kalkar Dr. Rolshoven u. Erben

Foto F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 25, dort beschriftet

von AS und datiert

Vgl. Nr. 183-1969 zwei Reiter

**48a. ca. 1951 Reiterrelief (2) Relief**

Motiv: sehr ähnlich Nr. 48, aber größer u. Marmor

Material: Marmor, lombardisch, weiß-grau,

Größe: 57 H x 49 B

Signiert: unten rechts

Privatbesitz Coesfeld Dr. E. Lichte u. Erben

Foto: J. Rückert 8/84 fehlt, s. Fotos CD alt?

**49. 1951 Stehendes Mädchen (1 u. 2) Vollfigur**

Stehendes Mädchen in langem Kleid

Kunststeinguß, etwas patiniert

106 cm H auf Sockel 5 cm

Ka+

Unsigniert

Privatbesitz (1) Kalkar Dr. Dormann, (2) kleinerer Entwurf

Kalkar AS, dann Seulberg, 2005 an Andrea Ortlepp

St. Quentin/Bretagne

Foto H. Maywald Kleve, Bl. Album, f. 24 und

von Unbekannt, Getlinger/Kleve mit AS am Modell,

P. Theunissen 1989.

2. Fassung Coesfeld siehe folg. Nr.

**50. 1951 Mädchen (3) Vollfigur**

Stehendes Mädchen (wie Nr. zuvor)

Kunststeinguß, rosa bis rötlich

112 cm H mit Plinthe 23,5 x 25

Ka-

Signiert\*\*\*

Coesfeld, Eingangshalle der Lamberti-Schule,

Katthagen 10

Foto vgl. 1.Fassung (vorige Nr.)

**51. 1951 Eurydike (1) Vollfigur**

Liegende, singend mit Leier, auf rechten Arm  
gestützt; auch "Klage der Eurydike" oder "Sirene"

Zement

38 cm L x 20 H auf Holzplatte 41 x 22 x 30

Ka+

Signiert AS auf dem Rücken hinten

Privatbesitz A. Neuhaus, dann L. Bremer Wuppertal,

dann M. Bremer

Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 23; u. lose,

rückseitig von AS „Klage der Eurydike/Zement 1951

38 cm; in F.A.Z. 1952, 29.10 und M. Bremer 1993

(2. und 3. Fassung Bronze siehe bei 1972)

**52. 1951 Frau mit Tuch (1)****Vollfigur**

Sitzende Frau, Arme mit Tuch über den Kopf erhoben,  
auch "Sirene" oder "Kontemplation" oder "Trauernde"

Terrakotta aufgebaut

54 cm H x 23 x 25

Ka+

Signiert AS links hinten unten

Privatbesitz Kleve Fam. Bausch, Marburg G. Bausch

Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 19, beschriftet

AS rückseitig, datiert; Alte Negative

(2. Fassung Bronze 1973 bei Dr. Lünterbusch, Kleve/Düsseldorf)

**53. 1951 Liegendes Pferd (2)****Vollfigur**

Kopf leicht erhoben, Läufe Torso

Eiche (Mooreiche)

ca. 47 cm L

Ka+

\*\*\*

Stadt Krefeld, dann Weitergabe in Privatbesitz\*\*\*

Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 15; Foto lose

rückseitig AS „Liegendes Pferd/Eichenholz, 1951/Länge 47“

Wohl genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 110,

Stadt Krefeld Erwerb 1960

**54. 1951 Hirtenskizze**

Hirtenskizze mit Schäfchen

\*\*\*

Ka-

\*\*\*

\*\*\*

Privatbesitz Krefeld

Foto\*\*\*

**55. 1951 Entwürfe Kreishaus Kleve****Großrelief**

(1) Lohengrin stehend mit Schwan und Burg,

(2) Justitia Figur mit verschiedenen Symbolen

(3+4) Frau liegend mit Taube, mit Waage

Als Entwürfe für Muschelkalk

\*Gips

Ka+

Unsigniert

Besitz Kreis Kleve

Foto F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 18

(Vgl. abweichende Ausführung dann bei 1952)

- 56. 1951 Flötender Hirte** **Vollfigur**  
 Sitzend und Flöte spielend, mit Umhang  
 Terrakotta aufgebaut  
 ca. 43 cm H Ka+  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Essen  
 Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 32, mit Notiz
- 57. 1951 Liegende Kuh (1)** **Vollfigur**  
 Kopf erhoben, ausgeprägtes Gehörn  
 Terrakotta  
 42 cm L x 18 H Ka+  
 Signiert AS Innenseite  
 Privatbesitz W. Gertz, früher Coesfeld\*  
 Foto Dr. R. Kleinert Kalkar, Bl. Album f. 21  
 und J. Rückert 1984
- 58. 1952 Torso Olivenholz** **Torso**  
 Schlanke Stehende, stark abstrahiert,  
 Kopf, Arme, Beine Torso  
 Olivenholz  
 50 cm H auf Holzsockel 4 H x 17 B x 11 Ka+  
 Signiert AS hinten unten  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto Landesbildstelle Rheinland, Bl. Album f. 22,  
 Katalog AS Kalkar 1985 und klein von Unbekannt
- 59. 1952 Die Brüder D.** **Halbfiguren**  
 Gerd u. Klaus Dormann als Knaben, lebensgroß  
 Gips getönt  
 51 cm H auf Holzsockel 4,5 H x 25 B x 56 L Ka+  
 Signiert AS 52  
 Privatbesitz Kalkar Dormann  
 Foto H. Maywald Bl. Album, f. 27
- 60. 1952 Entwurf Kreishausrelief** **Relief**  
 Motive wie nächste Nummer  
 Bronzeabguß 1992 vom Entwurfsmodell  
 55 cm x 49 B Ka-  
 Unsigniert  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto\*\*\*

**61. 1952 Reliefs am Kreishaus****Großrelief**

Sieben Reliefplatten: Schiffer stehend, Wappen,  
 Stehende Arbeiterin, Hirtin vor Kuh, Schwan auffliegend,  
 Sitzender in Pantokratorhaltung mit Buch, zwei Männer  
 stehend u. sitzend. Alles zu einem großen Quadrat verbunden  
 Muschelkalk (aus Kirchheim/Franken)  
 395 H x 345 B  
 Signiert AS rechts unten  
 Kreis Kleve, am Kreishaus Nassauer Allee über dem Eingang  
 Fotos F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 28, J. Rückert 1984  
 (Vgl. oben bei 1951 abweichende Entwürfe)

Ka+

**62. 1952 Stier****Relief**

Stehender Stier, Kopf gesenkt  
 Kunststeinguß  
 ca. 100 H x 200 L\*  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Düsseldorf, an einer Wohnsiedlung Florastr.56  
 Kleines Foto von Unbekannt 12. 9. 1952

Ka-

**63. 1952 Seelöwe****Brunnenfigur**

Seelöwe aufgerichtet, als Brunnenspeier  
 Kunststeinguß, Kopf 1988 restauriert  
 110 cm H auf Plinthe 114 x 75 und Sockel 100  
 Signiert\*\*\*  
 Coesfeld, früher im Siedlungshof Steinbichlerstr. 10,  
 seit 1989 restauriert und im Stadtpark an der Billerbeckstr.,  
 dort wieder stark beschädigt, Reste nun im Bauhof  
 Kleines Foto von Unbekannt Bl. Album f. 16,  
 Foto F. Getlinger Kleve

Ka+

**63a. 1953 Schwanengruppe****Kleine Vollfiguren**

Motiv: Zwei kleine und ein großer Schwan stehend  
 Material: Bronze  
 Maße: 21 H  
 Signiert: Signiert AS 1953 hinten auf der Bodenplatte  
 Ort: Privatbesitz Kalkar H. Schild und Kleve W. u. E. Haps  
 Foto: A. Rückert 1993

Ka-

**63b. ca. 1952 Karyatide****Kleinplastik**

Motiv: Kleine Stehende, Schale auf dem Kopf haltend  
auf Holzsockel

Material: Ton

Maße: 24, Sockel 5 x 6

Signiert: \*\*\*

Ort: Stuttgart, 1985 versteigert

Foto: J. Rückert 6/85

**64. 1953 Madonna im Hausaltar****Kleine Vollfigur**

Kleine Madonna mit Kind rechts von ihr, sie mit  
Heiligenschein, Kind mit Krone

Mahagoni

19 cm H x 11,5, B x ca. 10 T

Ka-

Unsigniert

Privatbesitz Kalkar M. Elbers, jetzt

Foto A. Rückert 1993

**64a. ca.1953 Daphne (1)****Dreivierteltorso**

Die fliehende Daphne, Torso Beine, Arme erhoben,  
Baumstamm dahinter, schon in Verwandlung

Mahagoniholz auf Holzsockel (Mooreiche?)

68 H x 20 B x 20 T, oben schlanker, Sockel 20 x 25 x 25

Signiert am re. Bein, innen

Privatbesitz Heinemann Stuttgart seit 2-1962, 1985 aus dem

Nachlaß ersteigert für Rückert Hannover, 1994 Seulberg

Foto J. Rückert 6-1985 in Stuttgart

**64b. ca. 1953 Madonna****Kleinplastik**

Motiv: Madonna sitzend auf Sockelblock, mit Strahlenkranz  
gefüllt o. Krone, Jesus rechts sitzend,

Material: Ton/Terrakotta

Maße: 32 x 11 x 11

Signiert: \*\*\*

Ort: Stuttgart Heinemann, versteigert 6/85.

Foto: J. Rückert 6/85

Ähnlich Madonna Elbers 1953

**65. 1953 Kirchentüren Unterrath Großreliefs**

Missionsreise des Apostels Paulus, in zwei Türen mit je vier Feldern

Bronze

235 cm H x je 110

Ka+

Signiert\*\*\*

Ev. Kirche St. Paulus Düsseldorf Unterrath

Foto B. Uhrmeister München Bl. Album f. 29

Genannt im Referenzbrief vom 4.10.1957, 19.7.60

(s. Hefter A 4, 1959-61, Bl. 22, 50)

**66. 1953 Liebespaar Großes Relief**

Paar nebeneinander sitzend und sich anblickend

Feiner Muschelkalk

65 cm H x 85 B

Ka+

Signiert AS links unten

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto H. Maywald Bl. Album, f. 29 und von Unbekannt

Zwei kleinere Fassungen, Bronze 1957 Nr. 90

und als Eisenguß Kalkar /AS

**67. 1953 Flötender Hirtenknabe Vollfigur**

Flötender Knabe sitzend, mit leichtem Umhang  
annähernd lebensgroß

Zement, aufgebaut

110 cm auf Sockel 57 B x 57 L

Ka+

Signiert AS hinten unten rechts

Privatbesitz M. Siebert/Kalkar, dann A. Rückert, Seulberg

Fotos (in Kalkar/AS auf Sockel), S. Drude 1971, Bl. Album f. 20,

G. Stenmans 1977 (gut), O. Friedrichs Kleve

**68. 1953 Kleine Madonna Vollfigur**

Madonna

Terrakotta

32,5 cm H x 11,5 x 11

Ka-

Signiert AS unten rechts

Privatbesitz Kalkar Elbers, dann

Foto\*\*\*

**69. 1953 Kanzel Louisendorf Großreliefs**

Motiv "Der verlorene Sohn", drei Figurenfelder  
 in der Kanzel und oben Holzabschluß der Kanzel  
 Figuren in dunklen Reliefs auf hellem Kunststein,  
 gestampft in Gipsform  
 130 cm H ohne Sockel, im Rund der Kanzel,  
 Sockel 51, Kanzeldurchmesser 125  
 Signiert AS rechts unten  
 Ev. Kirchengemeinde Louisendorf  
 Fotos F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 26,  
 E. Lübbert Kleve, Foto J. Rückert 1984

Ka+

**70. 1953 Wappen Schwanenburg Relief**

Lilienwappen mit stehenden Schwänen links und rechts  
 Sandstein, am äußeren Eingangsbogen  
 ca. 185 cm B x 150 H  
 Signiert AS rechts unten  
 Land Nordrhein-W., oben am äußeren Torbogen  
 der sog. Schwanenburg in Kleve  
 Foto J. Rückert 1984

Ka-

**71. 1953 Eckpfeilerfiguren Eckreliefs**

Vier Gewerbefiguren, dreiviertel lebensgroß  
 Stein  
 Signiert\*\*\*  
 Duisburg am "Stadthaus" Friedrich-Albert-Lange-Platz 7  
 Foto J. Rückert 1984  
 Zwei kleine Modelle in Kalkar  
 Genannt im Brief vom 4.10.1957 (s. Korrespondenzhefter  
 A4, Bl. 22)

Ka-

**72. 1953 Hirte mit Schaf Vollfigur**

Stehender Hirte mit Mantelumhang, flötend,  
 rechts neben sich ein stehendes Schaf  
 Kunststeinguß patiniert  
 40 cm H auf Holzsockel  
 Signiert\*\*\* Altes Etikett Alfred Sabisch Dez. 52  
 Privatbesitz Lore Bilhuber Mülheim-Broich  
 Foto L. Bilhuber 1987

Ka-

**73. 1953 Gänsegruppe****Brunnenfiguren**

Zwei stehende Gänse gegeneinander gestellt  
über der Brunnenschale  
Kunststeinguß, rosa  
90 cm H mit Plinthe 30 cm Durchmesser,  
Brunnenschale 150 cm Durchm., Brunnen 150 H  
Signiert\*\*\*  
Coesfeld Laurentius-Schule, Oberhagweg  
Foto\*\*\*  
Vgl. 1948, Nr. 536

Ka-

**74. 1954 Portrait L.****Männerkopf**

Portrait Ludwig Leeuw+ (nach Fotos)  
Bronze  
44 H x 24 x 19  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Kalkar  
Foto\*\*\* altes von Unbekannt, aber unsicher

Ka-

**75. 1954 Kleines Mädchen****Vollfigur**

Stehendes Mädchen  
Bronze  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Wuppertal Dickmann  
Foto\*\*\*

Ka-

**76. 1954 Schwanenbrunnen Kleve****Große Brunnenfigur**

Auffliegender Schwan über zwei runden Brunnenschalen  
mit je 4 Wasserspeiern  
Figur Bronze, Brunnen Kunststein  
ca. 165 cm H, auf Brunnen ca. 195 H, 200 Durchm.  
Unsigniert  
Kleve Schwanenburg, innerer Hof  
Fotos Bl. Album f. 31 und 1v° von Unbekannt,  
Große Fotos Einweihung mit AS von F. Getlinger Kleve,  
J. Rückert 1984, ältere von Unbekannt; große Fotos auf-  
gezogen in Rahmen Kalkar AS  
Genannt im Referenzbrief vom 4.10.1957, 19.7.60 (s. Korrespondenzhefter A 4,  
1959-61, Bl. 22)

Ka+

**77. 1955 Mädchen mit Katze****Flachrelief**

Aufrecht sitzendes Mädchen, linker Arm über dem Kopf,  
Katze sitzend, ihr zugewendet

Bronze

69 cm H x 35 B

Ka+

Signiert AS 1955 links unten

Privatbesitz Kalkar

Foto Landesbildstelle Rheinland Bl. Album, f. 29 u. lose,  
beschriftet AS „Mädchen mit Katze/Bronce/ 0,69 cm x  
0, 35 cm“

**78. 1955 Ochsenkopfwappen****Relief**

Coesfelder Ochsenkopf Stadtwappen

Stein

ca. 120 H x 130 B

Ka-

Signiert\*\*\*

Coesfeld, am Rathaus über dem Eingang im Giebel

Foto\*\*\*

**79. 1955 Hirtenrelief (2)****Relief**

Hütender Hirte, wie bei 1950

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Coesfeld Dr. Lichte

Signiert\*\*\*

Foto \*\*\*

**80. 1956 Liegende Kuh (2)****Vollfigur**

Kopf aufliegend und zurückgewendet

Mahagoni poliert

ca. 60 cm L

Ka+

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Werdohl bei Wuppertal

Foto H. Maywald Kleve Bl. Album, f. 30

**81. 1956 Christophorus Relieffigur**

Aufrecht, Christuskind auf der linken Schulter tragend,  
 Entwurf Gips auf Holzplatte für große Relieffigur  
 35 cm H x 13 x 5 auf Platte 55 x 26,5  
 Unsigniert, altes Etikett 1:10 Mainsandstein, Kath.  
 Volksschule Emmerich  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto\*\*\*

Ka-

**82. 1956 Der Gute Hirte Großes Relief**

Stehender Hirte, mit vier liegenden Schafen hinter sich  
 Obernkirchener Sandstein  
 213 cm H x 155 B  
 Signiert AS rechts unten  
 Krefeld, Grundschule Bismarckstr. 67  
 Foto J. Rückert 1984 und in Krefeld.  
 Unbekannte Kostbarkeiten, Krefeld und Baden-Baden, 1957, S. 23

Ka-

**83. 1956 Hirtenknabe Vollfigur**

Stehend, mit langem Mantelumhang, Flöte spielend  
 Kunststein aufgebaut  
 ca. 130 cm H  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Düsseldorf-Meerbusch H. Beck  
 Fotos Bl. Album f. 27 und von Unbekannt, u. am Standort

Ka+

**84. 1956 Jüngstes Gericht Großrelief**

Stürzender Engel von links und Fegefeuer, Frauengestalt, Männergestalten rechts  
 Muschelkalkstein, drei Reliefplatten, eine quer über dem Eingang, je eine rechts und links neben dem Eingang  
 463 cm B x 360 H und je 130 B x 235 H  
 Signiert AS unten rechts  
 Bottrop, Friedhofskapelle Nordfriedhof am Nordring  
 Foto J. Rückert 1984  
 Genannt im Referenzbrief vom 4.10.1957, 19.7.60 (s. Korrespondenzhefter A 4, 1959-61, Bl. 21)

Ka-

**84a. ca. 1956 Stehendes Mädchen Vollfigur**

Junges Mädchen aufrecht stehend, Vollakt, nach  
der Tochter Angelika mit ca. 12-14 Jahren

Bronze

50 H x 10 B

Signiert auf der Sockelplinthe hinter dem linken Fuß

Privatbesitz A. Rückert, Dachau seit ca. 1972, jetzt Seulberg

Foto J. Rückert 1979

**85. 1957 Marmortorso Torso**

Weiblicher Torso, figürlich, Armansatz nach oben

Roter Veroneser Marmor

56 cm H x 20 B

Ka-

Signiert AS auf der Unterseite rechts

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto Landesbildstelle Rheinland

**86. 1957 Marmorpferd Vollfigur**

Liegendes Pferd, Kopf gesenkt, stark abstrahiert,  
Läufe Torso

Carraramarmor, weiß

25 cm H x 55 L

Ka+

Unsigniert

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto Landesbildstelle Rheinland Bl. Album f. 34  
und Katalog AS 1985

**87. 1957 Kleine Katze (2) Vollfigur**

Aufrecht sitzend

Bronze

24 cm H

Ka+

Signiert AS hinten unten

Mehrere Abgüsse: Düsseldorf Kunstmuseum Ehrenhof 5,

Kleve Stadt, Privatbesitz Kleve, Kalkar/AS, Seulberg/Rückert  
auch in Roter Fassung in Terrakotta

Foto F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 31 u. J. Rückert 1984

Siehe Korresp. 9.9.87

**88. 1957 Marmorkatze (3)****Vollfigur**

Aufrecht sitzend

Roter Marmor

50 cm H x 22

Ka-

Signiert AS auf der Unterseite groß

Privatbesitz Kleve, T. Hermans

Foto F. Getlinger Kleve

**89. 1957 Rathausreliefs****Großrelief**

Fünf Reliefplatten, hochformatig, einzeln angeordnet

im Bogen mit Gestalten stehend; von links: 1. Menschengruppe

4 Stehende vor sitzendem Mann mit Pult u. Buch, 2. Frau in

langem Gewand, 3. Mann mit hoch erhobenen Armen, 4. Frau

in langem Gewand, 5. Hirte mit Hund

Kirchheimer Muschelkalk

Jeweils ca. 200 cm H

Ka-

Uedem, Rathaus Nordseite zum Markt

Foto Kleines Übersichtsfoto J. Rückert 1984, vgl. Artikel

Zeitung 1957

Genannt im Referenzbrief vom 4.10.1957, 19.7.60 (s.

Korrespondenzhefter A 4, 1959-61, Bl. 22)

**90. 1957 Liebespaar****Kleines Relief**

Sitzendes Paar, wie große Fassung bei 1953

Bronze

31,5 cm H x 41 B

Ka-

Signiert AS rechts unten

Privatbesitz Rückert Hannover, dann Seulberg, als

Eisenguß in Kalkar/AS

Foto J. Rückert 1979 und 1984

Siehe bei 1953 Nr. 66

**90a. ca. 1957 Stille****Vollrelief**

Sitzende Frau nach rechts, stark nach vorn gebeugt

Holz, Mahagoni

31 x 30, 5, erhaben ca. 10

Signiert links unten

Privatbesitz J. Rückert Hannover, jetzt Seulberg

Foto J. Rückert o.D., ca 1985

**91. 1958 Grabmal Schöttler****Relief**

Phönix, aufsteigend  
 Stein\*  
 Signiert\*\*\*  
 Süchteln Friedhof  
 Foto von Unbekannt

**92. 1958 Grabmal Ohlenforst/Dormann Großrelief**

Großes Triptychon, in der Mitte ein Stürzender Engel  
 mit Schlange unter sich, beidseitig Schriftstelen  
 Diabas (Stein), schwarz  
 Mitte 138 cm H x 160 B, Seiten 140/150 H  
 x 55/57 B 14 T  
 Unsigniert  
 Kalkar Friedhof  
 Foto des Mittelteils O. Friedrichs Kleve, J. Rückert\*\*\*  
 Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 7

Ka-

**93. 1958 Grabmal Andrae Bruder****Relief**

"Karlheinz", Jungenbüste im Profil nach links,  
 einen Zweig haltend  
 Muschelkalk  
 70 cm H x 50 B x 8,5 T  
 Signiert\*\*\*  
 Kalkar Friedhof  
 Foto\*\*\*

Ka-

**94. 1958 Weißt Du wieviel Sternlein stehen?****Relief**

Drei große Reliefplatten. Links Guter Hirte, rechts fünf  
 Kinder emporblickend, oben Mond mit Sternen,  
 Buntes Mosaik  
 Zement, rot eingefärbt, oben Mosaiksteinchen  
 Rechts 147 B x 135 H; links 185 H x 120 B;  
 oben 150 B x 110 H  
 Signiert AS 1958 rechts unten  
 Weeze, Matthias-Claudius-Grundschule, am Treppenaufgang  
 zum Obergeschoß  
 Foto J. Rückert 1984

Ka?

**95. 1958 „Dame mit Schleier“ Bronzebüste**

Portraitbüste Hertha Heinemann, Köln/Stuttgart  
Bronze

Ka-

Ca. lebensgroß, ca. 76 x 42 B

Signiert A S hinten unten; 3.3.1960 brieflich erwähnt,  
für 1800 erworben, nicht als Grabmal.

Stuttgart, Fangelsbachfriedhof, Olgastr.; nach Auflassung  
des Grabes Ende 1999 nach Seulberg/Rückert gebracht.

Foto vom Friedhof von Frau Ingeborg Kaiser, Esslingen (bunt)

Vgl. Nr. 96 Entwurf und Nr. 46a ca. 1951 ähnliche Holzfassung

Privatbesitz Düsseldorf Fam. Drude, dann Kalkar/Städt. Museum  
Entwurf bei M.Massing, s. Korresp. 17.9.87, s. folgende Nr.

**96. 1958 Portraitentwurf H.H. Portraitbüste**

Büste Hertha Heinemann

Tonskizze

21 H x 12 x 10

Ka-

Unsigniert

Privatbesitz Gelsenkirchen M. Massing, vgl. Nr. 95

**97. 1958 Relief am Schwimmbad Kleve Großrelief**

Großrelief, Badende, stehend, abstrahiert

Farbige Klinkersteine, aufgemauert, über dem Eingang

Ca. 350 cm H x 660 B

Ka-

Signiert\*\*\*

Kleve, Untere Stadt, Königsgartenstr. altes Hallenbad

Fotos Getlinger Kleve Bl. Album f. 32 (Modell?),

J. Rückert 1984 und 1987 mit neuem Eingangsvorbau,

2019 JR u. H. Mütter auf Stick

2018/19/20 im Abriß mit Schwimmbad, wird wohl

verlegt nach Haus Braam Kleve-Kellen

**98. 1960 Grabmal Familie Wilmsen Relief**

Schutzengel links stehend und zwei Seelengestalten,  
die ihm entgegen gen Himmel streben

Mainsandstein

152 cm H x 111 B

Ka-

Nicht signiert

Appeldorn Friedhof, am Hauptgang vorne links

Foto J. Rückert 1984, E. Perau 16.3.2020

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. 11

„Auferstehungsmotiv“, 123, 124

**99. 1958 Tabernakel Wissel****Relief**

Quellwunder des Hl. Clemens mit Hl. Clemens selbst

Bronze

61 H x 65 B

Ka+

Signiert\*\*\*

Wissel Katholische Kirche

Foto Landesbildstelle Rheinland Bl. Album f. 30,

J. Rückert 1984

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 9,12.

Vgl. Taufsteindeckel 1962 und Kreuz 1960

**100. 1958\* Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. Emmerich Tisch**

Großer Altartisch

Edelholz

100 cm H x 110 B x 340 L

Ka-

Unsigniert

Emmerich, Ev. Christus-Kirche, Geistmarkt

Foto J. Rückert 1984

Vgl. Kanzel 1959 und Taufstein 1961

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. 1-4,

10, gefertigt mit Schreiner Heselmann

**101. 1959 Kanzel Emmerich****Kanzel**

Pultkanzel auf Sockel, strenge abstrakte Formen

Holz

195 cm H

Ka-

Unsigniert

Emmerich, Ev. Christuskirche, Geistmarkt

Foto J. Rückert 1984

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. 1-4, 10

Vgl. Tisch 1958 und Taufstein 1961

**102. 1959 Die Gebrüder R.****Halbfiguren**

Die Söhne Remy mit sechs und acht Jahren

Doppelbüste

Bronze seit 1965, vorher Gips

73 cm H x 55 B

Ka-

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Dr. Remy Wissel bei Kalkar

Foto J. Rückert 1984

- 103. 1959\* Relief Uedem Reliefband**
- Drache in der Mitte einen Schatz hütend,  
gewerbliche Figuren daneben  
Bronze  
250 cm L x 40 H Ka-  
Signiert\*\*\*  
Uedem, Uedemer Bank am Markt  
Foto J. Rückert 1984  
Genannt im Brief 4.10.57 (s. A 4 Korrespondenzhefter  
1959-61, Blatt 22, 43: 11.4.60 Guß fertig, )
- 104. ca. 1959 Figürlicher Fries (1) Reliefband in Holz**
- Auch "Ornament", abstrakte Formen auf schmalem Fries  
Dunkles Mahagoni auf hellem Holz  
68 cm L x 10 H auf Platte 76 L x 17 H Ka-  
Unsigniert  
Privatbesitz Kalkar/AS  
Foto J. Rückert 1984  
Vgl. (2) bei 1966
- 105. 1960 Madonna Mahagoni Vollfigur**
- Sitzend, mit dem Knaben rechts sitzend  
Mahagoni bemalt  
70 cm H x 27 B x 27 L, mit Holzsockel Ka+  
Unsigniert  
Privatbesitz Kalkar/AS  
Foto O. Friedrichs Kleve Bl. Album f. 33
- 106. 1960 Der große Fisch Brunnenfigur**
- Großer Fisch auf drei Stützen stehend, mit  
mit Mosaiken belegt, auf rundem Brunnensockel  
mit zwölf Wasserspeiern  
Bronze, mit Mosaik am Fisch  
Brunnenschale Durchmesser 150 cm, 80 H  
Fisch 130 cm H, 130 L Ka+  
Unsigniert  
Krefeld Hauptschule Rote Kreuz Str. 25  
Foto F. Getlinger Kleve, Bl. Album f. 16 zum  
Gipsmodell (mit AS) und J. Rückert 1984 zur Bronze  
am Standort (Modell 22 hoch Privatbesitz Kalkar/AS)  
Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl.  
41, 58

**107. 1960            Kruzifix Wissel            Ausstattung**

Großer Christus, 'romanische' Form  
 Bronzekorpus auf Eiche  
 Kreuz 132 cm H x 113 B, Korpus 92 x 92 (Armspanne)            Ka  
 Signiert\*\*\*  
 Wissel, Kath. Kirche Chorensemble, aber ca. seit 1984  
 tw. beseitigt durch neuen Pfarrer, s. Kirchenführer alt S. 4:  
 Tabernakel 1958, Kommunionbankstützen 1961,  
 Taufsteindeckel 1962, Vortragekreuz 1964  
 Foto Kirchenführer S.4 und J. Rückert 1984  
 Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. 95 Guß  
 bei Schmäke, Düsseldorf

**108. 1960            Grabmal Muth            Relief**

Motiv: Sämann säend u. nach links schreitend, mit Vögeln  
 Material: Stein            Ka-  
 Maße: \*\*\*  
 Signiert: \*\*\*  
 Ort: Süchteln bei Viersen, Friedhof  
 Foto alt von Unbekannt, neues farbig Anni Kathke, Meranstr. 7,  
 41749 Viersen  
 Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 39, 42, 43, 47,

**108a. 1960            Der Gute Hirte            Großrelief**

Stehender Hirte mit Schafen dahinter, dazu Schrifttafel  
 Bronze  
 Grundschule Kalkar am Bollwerk  
 Größe: 69 H x 51 B  
 Foto\*\*\*  
 Vgl. Hirte 1956 Krefeld, 1980 Kalkar AS

**109. 1961            Strandfisch            Vollfigur**

Abstrahierter Fisch  
 Strandholz vom Strand Ostduinkerke, poliert und  
 leicht bearbeitet  
 38 cm H auf Steinsäule 17,5 x 6 Durchmesser,.  
 und Steinplatte 11,5 x 11,5            Ka-  
 Unsigniert  
 Privatbesitz Kalkar/AS; 2016 Seulberg  
 Foto\*\*\*

**110. 1961                      Kommunionbankstützen                      Ausstattung**

Sechs Stützen

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

Wissel Kath. Kirche

Vgl. bei 1960 zum ganzen Ensemble

Foto\*\*\*

**111. 1961 Taufstein u. Deckel Emmerich                      Ausstattung**

Runder Stein und Bronzedeckel mit Inschrift: „Wer  
da glaubet und getauft wird, der wird selig werden“

Römischer Travertin mit Bronzedeckel u. Bronzeinsatz

80 cm H x 53 Durchmesser

Ka-

Signiert\*\*\*

Emmerich, Evangelische Christuskirche, Geistmarkt

Foto J. Rückert 1984 (vgl. bei 1958/59 zum Ensemble)

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 49a

und öfter

Dazu AS *„Es war eine schöne, wenn auch recht schwierige, verantwortungsvolle Aufgabe, allein schon rein technisch gesehen, einem Rohblock von etwa 15 Zentner Gestalt zu geben, aber man darf wohl sagen, es ist alles gut gelungen.“*

*Der Stein wiegt jetzt etwa 7-8 Zentner, Taufbecken mit Deckel 30,5 kg. Der Stein – Römisch-Travertin – geschliffen, um so die Wirkung des schön gewachsenen Steines besser zur Geltung zu bringen.“* Alfred Sabisch, Brief vom 25.07.1961 an die evangelische Kirchengemeinde, im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 67.

**Die Form des Fußes in der Dreiteilung soll symbolisch auf die Dreieinigkeit hinweisen; das Spiel der verschiedenen Ansichten die schwere des Steinmaterials aufheben**

**112. 1961 Aufsteigender Schwan                      Kleinfigur**

Stehender Schwan (wie Klever Brunnen 1954)

Bronze

34 cm H, lt. Tgb. 1961, lt. Notiz auf Foto 1957

Ka-

Signiert AS unter der Plinthe

Mehrere Abgüsse: Kleve Museum Haus Koekkoek,  
auch Privatbesitz Kalkar/AS; Marburg G. Bausch,  
Frau Billerfeld Düsseldorf, usw. ca. fünf

Foto Museum und von Unbekannt bei AS

Ähnlich wie Schwanenbrunnen Kleve, s. bei 1954

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 59-62,  
zu Billerfeld 1960.

**113. 1961 Adler****Kleine Vollfigur**

Stehend, mit ausgebreiteten Schwingen und Schlange (Entwurf für Amphitheater Kleve)

Bronze

17 cm H, Schwingenspanne 40

Ka-

Privatbesitz Kalkar/AS; jetzt an Herrn Oster Kalkar

Foto J. Rückert 1984;

Modell vorhanden, auf dem Ausziehschrank im Ausstellungsraum. Genannt im Korrespondenzhefter 1959-60, A 4, Bl. 70, 84 ff. als Modell für einen großen Adler auf der Säule am sog. „Kupfernen Knopf“, Kleve, 2,40 Spannweite, vergoldet, nicht ausgeführt, Guß und Halterung technisch zu kritisch.

**113a. 1961 Adler****Kleines Modell**

Wie Nr. zuvor, 113, in Holz mit Kupferblech

**114. 1961\*****Kleine Madonna****Kleinplastik**

Madonna mit Kopftuch und stehendem Knaben  
rechts im Arm

Bronze

43 cm H

Ka-

Unsigniert

Kleve Städt. Museum Haus Koekkoek; Privatbesitz Kalkar

Fam. Elbers, Fam. Dormann

Foto Museum 1987 (vgl. Motiv Kehrum bei 1966)

**115. 1961\*****Die Katze (4)****Größere Granitfigur**

Aufrecht sitzend, streng  
Schwedischer Granit, schwarz

54 cm H x 17 B x 23 T

Ka-

Signiert AS unten

Kalkar Städt. Museum seit 1967

Foto J. Rückert 1984; L. Rochell 2019 Postkarte

**116. 1961 Jesus und Johannes****Vollfigur**

Als Engelpaar sitzend

Mahagoni

70 cm H mit Plinthe (34 L, 20,5 B)

Ka+

Signiert AS hinten rechts

Kalkar Städt. Museum seit 1967

Foto Bl. Album f. 32, J. Rückert 1984; L. Rochell 2019

Postkarte

**117. 1961 Altartisch Ev. Kirche Kalkar      Ausstattung**

Großer Tisch  
 Helles Holz, Spessarteiche natur, mattiert  
 97 cm x 97 x 270 x 12 cm stark      Ka-  
 Signiert\*\*\*  
 Kalkar, Evangelische Kirche Kesselstr., aus Stiftung  
 Ada Neuhaus  
 Foto von Unbekannt  
 Vgl. Kirche Emmerich 1958  
 Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 69 Angebot

**118. 1961 Rathauswappen Kleve      Großrelief**

Schwanenritter stehend, mit Wappen und Schwan oben,  
 im Hintergrund Menschenmenge und Burg  
 Bronze mit Mosaik  
 ca. 260 H x 130 B      Ka-  
 Signiert\*\*\*  
 Kleve, Rathaus Neubau Nordseite  
 Foto in NRZ 25.3.1961, J. Rückert 1984  
 (Modell auf Platte Kalkar/AS)  
 Genannt im Korrespondenzhefter A 4, 1959-61, Bl. 29, 30

**119. 1961 Hirtenmädchen      Halbreliet**

Nach links im Profil stehendes Mädchen,  
 mit Stab, vor grasender Kuh  
 Bronze  
 44 cm H x 38 B      Ka-  
 Signiert AS rechts unten  
 Isselburger Hütte Geschenkfassung 1963 in Eisenguß  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto von Unbekannt

**120. 1962 Gänsemädchen      Mosaikplatte**

Kniendes Mädchen, nach links im Profil  
 zu drei Gänsen gewendet  
 Mosaik, bunt  
 78,5 cm H x 103 L      Ka-  
 Unsigniert  
 Privatbesitz Kalkar/AS (am Haus außen Gartenseite)  
 Foto J. Rückert 1984, P. Theunissen 1989 (zus. mit der  
 Stele, später Grabmal Herr Hector Kleve)

**121. 1962 Grabmal Heinkele**

Kruzifix, beidseitig je zwei Beter kniend

Diabas, schwarz

106 cm H x 81 B

Ka-

Signiert\*\*\*

Coesfeld Jakobi-Friedhof, Rekener Str., 3. Reihe  
links vom Haupteingang

Foto\*\*\*, JR Alte Negative 1020031-32

**122. 1962 Taufsteindeckel Wissel****Ausstattung**

Taubenrelief auf dem Deckel, Schwingen  
ausgebreitet

Bronze auf Kupfer

80 cm Durchm., darauf Taube 2 H

Ka-

Signiert\*\*\*

Wissel Kath. Kirche

Foto\*\*\* (vgl. Tabernakel bei 1958)

**123. 1962 Steinigung****Großrelief**

Stephanus in der Mitte stehend u. emporblickend,  
über ihm ein Strahlendach, unter ihm Steine,  
links und rechts Betende stehend, darunter  
die Inschrift „Stephanusschule“

Travertin

ca. 240 H x 160 B

Ka-

Signiert\*\*\*

Bedburg-Hau Hasselt, Außenwand der Stephanus Schule,  
Schulstr.

Foto J. Rückert 1988

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 73

**124. 1962 Die Verspottung****Relief**

Auch "König David" genannt, mehrere Figuren  
hintereinander stehend, im Gespräch

Terrakotta weiß glasiert auf Holzplatte

37 cm H x 21,5 B auf Holz 50 x 34

Signiert AS unten links

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto\*\*\*

- 125. 1962 Junge Sitzende** **Kleinplastik**  
 Junge Frau, auf Stuhl oder Hocker sitzend  
 Terrakotta weiß glasiert auf Marmorplatte  
 32 cm H auf 2 x 15 x 15 Ka-  
 Signiert AS auf der Rückseite  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto J. Rückert 1984
- 126. 1962\* Schwanenplakette** **Kleinrelief**  
 Flachrelief,  
 Bleiguß auf Holzplatte, 13 B x 18 L Ka-  
 Signiert AS rechts unten  
 Künstlerbund Kleve Jahregabe u. weitere 30 Güsse  
 Privatbesitz Kalkar; auch Kalkar/AS, Fam. Heix/Ratingen u.a.m.  
 Foto F. Getlinger Kleve
- 127. 1962 Kleine Pietà** **Kleinplastik**  
 Pietamotiv, strenge schmale Figur, Jesus  
 quer auf den Knien liegend  
 Terrakotta weiß glasiert  
 34 cm H x 16 B (kein Sockel) Ka+  
 Signiert AS hinten rechts unten  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Fotos von Unbekannt Bl. Album f. 30, J. Rückert 1984
- 128. 1962\* Große Katze (5)** **Vollfigur**  
 Kräftige, schleichende Katze oder Kater  
 Terrakotta weiß-rosa glasiert (Vrasselter Ton)  
 63 cm L x 19 H Ka+  
 Signiert AS auf der Unterseite  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto Landesbildstelle Rheinland, Bl. Album f. 33
- 129. 1962 Grabmal Wiedenhofen** **Flachrelief**  
 Harfe spielender, kniender Engel  
 Schwarzer Granit, schwedisch  
 90 cm H x 69 B x 12 T Ka-  
 Signiert\*\*\*  
 Kalkar Friedhof  
 Foto\*\*\*

**130. 1962 Schlotschmed****Große Vollfiguren**

Zwei große Figuren, Schloßschmied-Meister stehend,  
daneben ein Leh15.ring

Bronze (Gießerei Schmäke, Düsseldorf)

ca. 200 H

Signiert\*\*\*

Velbert Stadt \*

Fotos von Unbekannt in der Gießerei letzte Arbeiten, bei  
der Einweihung, im Park Postkarte Foto Vogler Velbert

Genannt im Korrespondenzhefter 1959-61, A 4, Bl. 55,

Ka-

**131. 1962 Grabmal Krewinkel****Relief**

Madonna

Diabas, schwarz

\*\*\*

Signiert\*\*\*

Oberhausen-Sterkrade Nord, Kath. Friedhof

Josephskirche, Friedhofstr., Grabstätte mit M. Kirchmann

Foto\*\*\*

Ka-

**132. 1962\*****Daphnis und Cloe****Vollrelief**

Sitzendes junges Paar, einander zugewendet

Terrakotta weiß-rosa glasiert

57 cm H x 41 B x 3,5 erhaben

Signiert AS unten links

Hamburg, Unileverhaus am Dammtorwall Nr. 15,  
dort seit 1963

Foto im Band: Unileverhaus, München, Callwey 1966,

S. 152 und in Sammlung AS (Werkfoto Unilever 1987)

Ka-

**133. 1963 Daphne (2)****Große helle Holzfigur**

Griechisches Sagenmotiv der Verwandlung der Fliehenden

in einen Baum, Beine Torso, schlank, Arme

zurückgewinkelt über den Kopf

Hell patinierter Birnbaum

70 cm H x 25 B

Signiert AS hinten unten

Privatbesitz AS, 2005 Fam. van Bebber Kalkar

Foto O. Friedrichs Kleve und von Unbekannt

Ka-

**134. 1963 Schwimmende Schwäne      Reliefplatte**

Sechs Schwäne, zwei größere vorn,  
Eisenguß

25 cm H x 33 B

Ka+

Signiert AS rechts unten

Isselburger Hütte

Foto Landesbildstelle Rheinland; Bl. Album f. 31

**135. 1963 Begegnung      Doppeltorso**

Auch "Liebespaar", weibliche und männliche Figur  
ineinander geformt, abstrahiert

Mooreiche 68 H auf Schieferplatte

35 L x 21 T

Ka+

Signiert AS hinten links unten

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto Landesbildstelle Rheinland; Bl. Album f. 34,

Friedrichs Kleve und von Unbekannt

**136. 1963 Taufsteindeckel Hülme      Ausstattung**

Gewölbter Deckel mit stehender Taube

Bronze

70 cm Durchm., Taube 25 H

Ka-

Signiert\*\*\*

Hülme Kath. Pfarrkirche St.Mariä Opferung,

Hülmer Str. 234

Foto von Unbekannt Bl. Album f. 33 und J. Rückert 1984

(Vgl. zum Ensemble bei 1964 und 1968, Pfarrer Perau)

**137. 1964 Osterleuchter Hülme      Leuchter**

Biblische Szenen

Bronze

130 cm H

Ka-

Signiert\*\*\*

Hülme (wie bei 1963)

Foto Langmann Goch

- 138. 1964 Wappen Rheinbrücke                      Großrelief**
- Nach dem Klever Lilienwappen  
 Flossenbürger Granit  
 370 x 270 x 30  
 Signiert\*\*\*  
 An der Rheinbrücke Emmerich/Kleve, Klever Seite, Südseite  
 Großes Foto Getlinger, gerahmt, AS bei der Arbeit daran
- Ka-
- 139. 1964 Vortragekreuz Wissel                      Ausstattung**
- Kreuz, auf Silber eingelegte bunte Edelsteine, in  
 Holzrahmen gefaßt  
 Holz u. Silber u. Steine auf Tragegriff  
 64 H, Kreuz 44 H x 36 B  
 Signiert\*\*\*  
 Wissel Kath. Kirche (wie bei 1958, 1960, 1962)  
 Foto J. Rückert 1984
- Ka-
- 140. 1964 Corinne                                      Kleines Flachrelief**
- Mädchenkopf, links im Profil, zartes Relief  
 Heller Granit  
 30 cm H x 20 B  
 Unsigniert, Tgb. 6/1964  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto J. Rückert 1984
- Ka-
- 141. 1964\*                      Klage                      Relief**
- Sechs Stehende in Togagewändern  
 Zementguß auf Holztafel  
 65 cm H x 85 B x 15 T  
 Unsigniert\*  
 Privatbesitz Düsseldorf H. Kamphoff  
 Foto Kamphoff 1988  
 Vgl. Korrespondenz 1988
- Ka-
- 142. 1965 Fliegender Engel                      Offene Figur**
- Fliegender Engel, auf dem Dach, horizontal mit Posaune,  
 durchbrochener Korpus und Flügel  
 Kupfermetall  
 ca. 200 L x 100 H  
 Signiert\*\*\*  
 Bedburg-Hau, Leichenhalle Uedemer Str.  
 Foto J. Rückert 1984, J.Kellendonk 12-20
- Ka-

**142a. 1965 Engel mit Posaune      Buntes Wandmosaik**

Engel mit Posaune  
Buntes Wandmosaik

Ca. 85 B x 160 H

Signiert\*\*\*

Bedburg-Hau, ehemalige St. Markus-Kapelle, umgebaut zu  
Wohnhaus, nicht mehr intakt

Fotos und Auskunft G. van Meegen ca. 2016/17, J. Kellendonk 12-20

**143. 1965\*      Großer Leuchter      Vollfigur**

Großer Kerzenleuchter, abstrakte Formen

Bronze Wachsauerschmelze

75 H x 14 x 14

Ka-

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Kleve R. Menke 1971

Foto F. Getlinger Kleve 1987

Evtl. 1970, s. Tgb.10-12/1970

**144. 1965 Gespräch      Kleines Relief**

Detail vom Hülmer Osterleuchter (bei 1964)

Bronze auf Holzplatte

10 cm H auf Platte 15,5 H x 11,5 B

Ka-

Unsigniert\*

Kleve Städt. Museum Haus Koekkoek, Privatbesitz

Kalkar/AS, Kalkar Dormann, Goch Moll-Thyssen

Foto Museum 1987

**145. 1965      Großes Kreuzifix      Kreuz**

Christus ohne Dornenkrone

Eiche auf Eiche

180 cm B, über 200 m H

Ka-

In Kapellen/Kloster St. Bernhardin über dem Altar

Foto J. Rückert 1984;

Weiteres kleines Kreuz 1965 und Ambo 1966

**146. 1965      Kleines Kreuzifix      Kreuz**

Bronze auf Eiche

94 cm H x 80 B

Ka-

Signiert\*\*\*

St. Bernhardin (vgl. vorige Nr.), Kalkar AS Wohnzi.

Foto\*\*\* ■

- 147. 1965\* Weiblicher Torso Bronzeturso**
- Weiblicher Teilakt  
 Bronze Wachsausschmelze  
 38 cm H x 15 B  
 Unsigniert\*  
 Privatbesitz Kleve I. u. K. Hüsge  
 Foto\*\*\*
- Ka-
- 148. 1965 Kupferleuchter Kleiner Leuchter**
- Leuchter mit abstrakten Zeichen verziert  
 Kupfer  
 31 cm H x Durchm. 5, auf Platte Durchm. 14  
 Unsigniert  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto\*\*\*
- Ka-
- 149. 1965 St. Nicolaus Großfigur**
- Stehende mit Stab links, rechte Hand erhoben  
 Bronze  
 230 cm H auf Plinthe 73 x 56  
 Signiert AS 1965 auf der Plinthe  
 Kalkar Schulzentrum am Bollwerk  
 Fotos Bl. Album f. 31, J. Rückert 1984, K. Theunissen 1989
- Ka+
- 150. 1965 Rheinbrücke Kleve Kleines Relief**
- Längsblick mit Pfeilern  
 Eisenguß  
 15,5 cm H x 14 B  
 Isselburger Hütte  
 Signiert AS rechts unten  
 Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto\*\*\*
- Ka-
- 151. 1965 Portalgriffe Kranenburg Kleinplastik**
- Fische, einer mit Jonas  
 Bronze, je 31 lang, ca. 14 B  
 Unsigniert  
 Kranenburg Kath. Kirche St. Peter und Paul  
 Foto J. Rückert 1984
- Ka-

**152. 1965 Taufbecken Goch****Steinbecken**

Rund auf Sockel, wellenförmiger Beckenrand, innen  
 gewölbte Bronzeplatte mit zwei Fischgriffen  
 Rosa Mainsandstein mit Bronzedeckel  
 85 cm H, 130 Durchm., Deckel 90 Durchm.  
 Goch Kath. Kirche St. Maria Magdalena  
 Foto J. Rückert 1984, Katalog AS 1985, vgl. Leuchter 1966  
 Zeitung allg. 1990

Ka-

**153. 1965 Auferstehungsszene****Großrelief**

Motiv aus dem Bottroper Jüngsten Gericht (bei 1956)  
 Bronze auf Holzplatte  
 73 cm H x 64 (früher auf Holzplatte 85 x 76)  
 Unsigniert  
 Kalkar AS, seit 1987 am **Grabmal A. Sabisch**,  
 Kalkar Friedhof Schrift für AS von Ludwig Dinnendahl  
 Foto\*\*\*

Ka-

**153a. 1965 Grabmal Andrae Eltern****Relief**

Taube im Profil nach links stehend, mit Palmzweig,  
 mit Schrift darunter  
 Solnhofener Schiefer  
 85 H x 70 B x 4  
 Unsigniert  
 Foto Alte Negative Nr. 100011/12

**154. 1966 Altartisch St. Nicolai****Altar**

Schlichter klarer Steintisch  
 Roter Veroneser Marmor  
 96 cm H x 126 x 163  
 Unsigniert\*  
 Kath. Kirche St. Nicolai Kalkar, Aufstellung 1966, seit  
 1997/98 in Ev. Kirche Louisendorf  
 Foto auf Postkarte 1966 (klein), Getlinger Kleve RP 1966  
 (Seitenansicht); neue Serie Moerssen/Kalkar u.a.; in  
 Louisendorf Mappe von Charlotte

Ka-

- 155. 1966 Ambo St. Bernhardin Ambo**
- Figuren  
 Holzaufsatz  
 Maße\*\*\*  
 Signiert\*\*\*  
 St. Bernhardin Kapellen (s. Ensemble Kruzifixe bei 1965)  
 Foto
- Ka-
- 156. 1966 Osterleuchter Goch Großleuchter**
- Zwei Mittelteile, abstrakt, durchbrochen auf Sockel,  
 und Abschlußplatte  
 Mainsandstein  
 110 H  
 Signiert\*\*\*  
 Siehe zum Ensemble Goch (bei 1965)  
 Foto J. Rückert 1984
- Ka-
- 157. 1966 Schwanenrelief Relief**
- Einzelner großer Schwan, aufrecht schwimmend  
 (wie Kreishaus 1952)  
 Bronze  
 ca. 48 H x 58 B  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Kleve Jenssen; Modellplatte Kalkar/AS  
 Foto vgl. Kreishausreliefs bei 1952
- Ka-
- 158. 1966 Drei phantastische Fische Vollfigur**
- Drei springende Fische  
 Bronze Wachsauschmelze  
 90 cm H x 26 x 20 Umfang  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Kleve Dr. I. Fischer  
 Fotos I. Fischer 1987
- Ka-
- 159. 1966\* Kleines Katzenrelief Bleirelief**
- Katze nach rechts stehend und Kopf zurückgewendet  
 Bleiguß auf Holzplatte  
 15 cm H x 20 L auf Platte 18 x 23  
 Signiert AS rechts unten  
 Privatbesitz Kalkar/AS, Dr. Coenen 1979; Fam. Dormann  
 größere Fassung  
 Foto J. Rückert 1984 u. Alte Negative 1010028
- Ka-

**160. 1966 Idylle****Kleines Bleirelief**

Liegende Frau vorne, drei Rinder dahinter

Bleiguß in Rahmen mit Gold

12 cm H x 12 B

Signiert AS links unten, „Für Pippe“, Tgb. 10/1966

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto\*\*\*

Ka-

**161. 1966 Figürlicher Fries (2)****Bronzefries**

Abstrakte kleine Formen auf Holzband

Bronzefries auf Holzband

8 cm H x 49 L auf 12 x 54

Unsigniert

Privatbesitz Kalkar/AS, Kleve W. Fink 11/1980

u. B. Peters 11/1979

Foto J. Rückert 1984

Ka-

**162. 1966 Requiem****Relief**

Menschengruppe, elf Gestalten, mit Kreuz in der Mitte

Bronze auf Holzplatte

38 L x 27 H auf Holz 50 x 37

Signiert Altes Etikett Alfred Sabisch

Requiem 1966

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto: Rettung 2005 Nr. 701-0119\*\*\*

Ka-

**163. 1966 Mann und Frau****Kleine Vollfigur**

Auch genannt "Die beiden Liebenden", Stehende Akte

Zement auf Holzplatte

30 cm H x 20 auf Holz 28 cm H x 40 B

Signiert AS unten links

Privatbesitz Kalkar

Foto\*\*\*

Ka-

**164. 1966 Lesender Mönch****Kleine Holzfigur**

Sitzender Mönch auf Schemel mit Buch

Birnbaum

ca. 25 cm H

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Wesel L. Singendonck

Fotos Bl. Album f. 30 von Unbekannt

Ka+

**165. 1966 Bewegte Fische****kleines Relief**

Vier Fische senkrecht nebeneinander  
 Zement auf Eichenplatte  
 20 cm H x 30 auf 28 x 40  
 Signiert AS rechts unten  
 Privatbesitz Kleve – Rindern, Fam. Hector  
 Fotos von Unbekannt

Ka-

**166. 1966\* Befreite Vögel****Kleinrelief**

Auch „Auffliegende Vögel“ (Tgb. 11/1979),  
 Wildgänse aus dem Schilf aufsteigend  
 Bronze, kleine Fassung  
 Maße\*\*\*  
 Signiert\*\*\*  
 Privatbesitz Kleve Frau I. Bohmann 11/1979  
 Fotos F. Getlinger Kleve, O. Friedrichs Kleve, Unbekannt  
 Bl. Album f.  
 Vgl. große Fassung Emmerich bei 1969

Ka+

**167. 1966 Altartisch Kessel****Altartisch**

Schlichter Altartisch, Sockel gerundet  
 Stein, Muschelkalk\*  
 170 L x 110 B  
 Unsigniert\*  
 Kessel Kath. Kirche St. Stephanus, Stiftsweg 10  
 Foto J. Rückert 1984

Ka-

**168. 1966 Sedilien Kessel****Stühle**

Schlichte Holzsitze mit Lehnen  
 Holz  
 50 x 70 x 98 H  
 Unsigniert  
 Kessel (wie vorige Nr.)  
 Foto J. Rückert 1984

**169. 1966\*      Madonna Kehrum      Große Vollfigur**

Sitzend auf Sockel mit Schutzmantel und  
stehendem Knaben rechts

Eiche bemalt 95 cm H, auf Steinsockel 99 x 58 L x 50 B

Ka+

Kehrum Kath. Kirche, rechte Seitenkapelle

Foto Bl. Album f. 32 von Unbekannt o.D., Friedrichs Kleve  
3 Ansichten; Postkarte o.B.; J. Rückert 1984 in der Kirche;  
E. Perau 2/20 in der Kirche nach Studio Mörsen Kalkar (  
wann?)

**170. 1966 Pferderelief      Kleines Bleirelief**

Zwei Pferde, grasend, gegeneinander gewendet

Bleiguß auf Holzplatte

25 cm L x ca. 7 H

Ka+

Signiert AS rechts unten

Privatbesitz Goch Asperden

Foto O. Friedrichs Kleve, Bl. Album f. 33r

**171. 1966 Großer Marmorfisch „Ilion“      Vollfigur**

Auch "Ilion", 'stehender' Fisch, Schwanz nach oben

Ilios-Marmor, graublau

82 cm H x 105, auf Sockel 44 H x 24 Durchmesser

u. Steinsockelplatte

Ka-

Signiert AS hinten auf der Flosse

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto J. Rückert 1988

**172. 1966 Knossos      Vollfigur**

Auch genannt "Im Zeichen des Stieres", „Stierhörner“,  
drei Stierhörner auf niedrigem Sockel, ineinander gestellt

Bronze mit Mosaik am Sockel

86 cm H x 78 L x 50 B

Ka-

Unsigniert, Guss Tgb. 9/1966

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto S. Drude 1969 beschriftet von AS „Stierhörner“/Bronze  
mit Mosaik/Höhe 0,85/1969/Eigenbesitz“;

Postkarte von Unbekannt und Katalog AS Kalkar 1985

**173. 1966 Grabmal Dr. Kerkhoff      Relief**

Sämann von vorne

Diabasmarmor

137 cm H x 101 B auf Sockel 15

Unsigniert\*, Tgb. u.a. 1-7/1966

Uedem Friedhof Kirselsstr. 5, 5. Grab rechts

Foto J. Rückert 1984

Ka-

**174. 1966 Kleine Stehende      Kleinplastik**

Weibliche Stehende, rechter Arm zum linken hin  
gebeugt vor dem Körper

Bronze Wachsausschmelze auf Steinplatte

38 cm H auf Platte 1,5 H x 10 x 14,5

Unsigniert

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto J. Rückert 1984

Ka-

**174a.      1966 Esel      Kleine Vollfigur**

Motiv: Kleiner Esel stehend

Material: Steinguß? ■

Maße: 16 H x 22 L x 8

Signiert: ■\*\*\*

Ort: Kalkar Fam. Willy Wams

Foto: Fam. Wams 1976

Wohl als Krippenesel zuerst, für Achterhoek/Kevelaer,  
s. Korresp. Agnes Sabisch 7.6.90

**174b.      1966 Liegendes Pferd (1)      Kleine Vollfigur)**

Motiv: Kopf erhoben, Läufe eingezogen

Material: Bronze Wachsausschmelze

Maße: 8 H x 19 L x 8 B

Signiert: ■

Ort: Kalkar AS

Foto: J. Rückert 9/87

Vgl. Pferd 1969/70

**175. 1967 Corinna****Kleiner Bronzeturso**

Weiblicher Akt, kniend, Arme seitlich herabhängend

Bronze/Wachsausschmelze

24 cm H

Ka+

Unsigniert\*

Privatbesitz Les Veyans/Südfrankreich, Peter Theunissen ca. 1982

Fotos Friedrichs Kleve, beschriftet AS „Corinna 1967/

Wachsausschmelze/Höhe 24 cm“; Bl. Album f. 34

**175a. 1967****Taubenfries****Vollrelief**

Motiv: drei Tauben übereinander in senkrechtem Fries,  
stark stilisiert

Material: Eichenholz

Maße: 100 H x 28 B

Signiert: wohl nicht\*

Ort: Privatbesitz H. Mütter Kleve

Foto: Mütter farbig o.D., neu 2018 in Datei „Bilder zu Mütter“

**175b. 1967****Die Taubenfamilie****Mosaikentwurf**

Motiv: Fünf Tauben, zwei unten, drei oben,

Entwurfszeichnung im Rahmen

Material: Buntes Mosaik, 5-10 mm Steine (ähnlich

Vogeltränke Kalkar u. Seulberg)

Maße: für 97 x 81

Signiert: s. Tgb. 3/67

Ort: Krefeld Rathaus

Foto: Hahn Krefeld 3/16

**175c. 1967****Die Taubenfamilie****Mosaik**

Motiv: s. Entwurf vorige Nr.

Material: bunte Mosaiksteine

Maße: 97 x 81

Signiert: s. Tgb. 4/67

Ort: Fam. Merkel Kleve

Foto:

**175d. 1967      Trauernde      Holzfigur stehend**

Motiv: Frauengestalt, Kopf stark nach vorn gebeugt in den rechten Arm, auf Steinplatte

Material: Olivenholz?, schuppenartig bearbeitet

Maße: 54 H, Sockel 21 x 14 x 2,5 hoch

Signiert:

Ort: Kalkar AS

Foto: J. Rückert 8/84 u. Alte Negative , 2018/19 Smarty

**176. 1968 Schöpfungsgeschichte      Großes Triptychon**

Auch "Garten Eden", Triptychon mit Hirtenmotiv beidseitig und Erwachender in der Mitte

Eiche mit Kupferblech beschlagen

Seitlich je 130 H x 33, Mitte 63 H x 93 B, Tgb 67 begonnen

Ka-

Signiert AS Mitte re. unten u. beidseitig unten

Privatbesitz Kalkar/AS

Fotos von Unbekannt und J. Rückert 1984

Vgl. Grafik Nr. 63 Seulberg Rückert

**177. 1968\*      Große Liegende      Vollfigur**

Frau, halbsitzend, nach hinten auf die Arme gestützt

Zement graugrün getönt auf geformtem Holzsockel

40 cm H x 53 auf Holzsockel 6

Ka-

Unsigniert

Privatbesitz Kalkar/AS

Fotos Ausstellung Becker/Elbers Kleve 1992

**178. 1968 Ambo Hülm      Ambo**

Leseput, Gleichnis vom Sämann, 7 Vögel, Dornen u. Ähren

Bronze

100 cm H u. Pult 36 H x 86 B

Ka-

Unsigniert, Tgb. 7/67 begonnen

Hülm (s. zum Ensemble bei 1963, 1964)

Foto s. dort

**179. 1968 Rheinbrücke Rees****Kleinrelief**

Brückenschlag 1967, zwei Pfeiler,  
davor Ritter mit Wappenschilden  
Eisenguß Isselburg  
10,5 cm H x 14 B  
Unsigniert  
Privatbesitz Kalkar/AS  
Foto J. Rückert 1987

Ka-

**180. 1969 Römische Erinnerung****Relief**

Abstrakte Formen, Köpfe, Sitzende  
Bronze Wachsausschmelze  
35 cm H x 55  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Moers (früher) u. Wesel  
Foto\*\*\*;  
Vgl. großes Wachskreideblatt Grafik 2/1979 Tgb.  
und Grafik Nr.9 1969

Ka-

**181. 1969 Brecht-Kopf****Portaitkopf**

Männerkopf  
Speckstein  
23 cm H ohne Sockel  
Signiert AS rechts unter dem Sockel  
Privatbesitz Krefeld F. Oehmke, über Galerie Fochem  
Foto Galerie Fochem Krefeld 1983

Ka-

**182. 1969 Befreite Vögel****Großrelief**

Auffliegende Gänse hinter Schilfstangengeflecht  
Bronze auf Aluplatte  
157 cm H x 120 B  
Signiert AS unten rechts  
Emmerich, Kath.Kirche St. Aldegundis, am westlichen  
Eingangsbereich außen  
Foto S. Drude Düsseldorf; s. Kleine Fassung 1966,  
beschriftet von AS "Befreite Vögel/Bronze u. Alu, Höhe  
2,10 m/ Aldegundis-Platz Emmerich/1970, aber lt. Tgb. 1969

Ka-

**182a ca. 1969 Reiterrelief (2) Relief**

Motiv: Zwei junge Reiterinnen, nach links reitend,

Material: Eisenguß

Maße: 20,5 x 15,5

Signiert: unten rechts AS, Prägung IHI für  
Isselburger Hütte

Ort: Mainz Fam. Claus Meyer

Foto: C. Meyer 12/97

Ähnlich 183 und 183a

**183. 1969 Reiterrelief (2) Flachrelief**

Zwei jugendliche Reiter(innen?), nach links reitend,  
hintereinander, oben gerundete Form

Wachs, später Bronze

Mittelteil in ca. 40 H x 80 L

Signiert\*\*\*, vgl. Tgb 1969

Privatbesitz Goch-Asperden E. Seifert-van de Loo

Foto von Unbekannt; Seifert-van de Loo 6/2016

Vgl. Nr. 48-1951 u. folgende Nr.

Ka-

**183a 1969 Zwei Reiter (3) Relief**

Motiv: wie Nr. 183, kleinere Fassung

Maße: 25 x 27

Privatbesitz Düsseldorf Prof. Dr. Pau seit 1987

Foto W. Flinterhoff, Kleve, beschriftet AS „Reiterrelief/  
Bronze/Unicum Wachsausschmelze/25 cm x 27 cm“;  
Dr. Pau (bunt)

Siehe Korresp. Pau 23.8.1988

**183b. 1969 Ahnenbild Kleines Vollrelief**

Motiv: Frauenkopf im Zentrum, umgeben von fünf  
symbolischen Formen

Material: Kupferblech, teils bemalt

Maße:

Signiert:

Ort: Kalkar AS

Foto: J. Rückert 8/84

**183c. 1969 Marsch der Gänse (1)      Bronzerelief**

Motiv: ca. 15 Gänse stehend, nach links gewendet  
 Material: Bronze auf Holzplatte  
 Maße: 20 x 61  
 Signiert: rechts unten AS 69  
 Ort: Goch P. Dratwa  
 Auch als Foto: Dratwa 9/87

**183d. ca. 1969 Marsch der Gänse (2) Relief**

Motiv: ca.. 15 Gänse, ähnlich vorige Nr., etwas anders stehend,  
 Material: wohl Zement  
 Maße: \*\*\*  
 Signiert: A S rechts unten  
 Ort: \*\*\*  
 Foto: von Unbekannt  
 Nur Foto da, ohne Text

**183e 1969 Mädchen mit Tuch Vollfigur stehend**

Motiv: Mädchenakt, Arme erhoben, ein Tuch über dem  
 Kopf haltend  
 Material: Bronze auf Holzsockel  
 Maße: 62, Sockel 5  
 Signiert: ungez., altes Etikett unter dem Sockel  
 Ort: Kalkar AS  
 Foto: J. Rückert 8/84

**184. 1969 Mondlandung      Kleine Reliefplatte**

Raumfähre 21. Juli 1969, erste Mondlandung  
 Eisenguß Isselburg  
 14,5 H x 16,5 B x 2  
 Signiert AS rechts unten  
 Isselburger Hütte und Privatbesitz Kalkar/AS  
 Foto\*\*\*

Ka-

**184a. 1969 Grabstele      Vollfigur**

Motiv: Prophet  
 Material: Tuffsteinsäule, konisch nach unten  
 Maße: 135 x 30  
 Signiert:  
 Ort: Kalkar AS; verkauft nach Rindern Familie Hector,  
 für Friedhof Rindern? Kleve?  
 Foto: dabei bei Gänsemädchen Nr. 120 1962

**184b. 1969/70 Liegendes Pferd (2) Vollfigur**

Motiv: Pferd Kopf erhoben, Vorderläufe betont aufgesetzt

Material: Bronze Wachsausschmelze

Maße: 13,5 H x 20 L

Unsigniert

Ort: Ratingen Fam. Heix-Rosi, geb. Elbers

Foto: Heix 6/16 bunt

**184c. 1970 Das Paar Vollfiguren**

Motiv: Frau links, Mann rechts auf einem Block sitzend,  
einander zugewendet

Material: Bronze Wachsausschmelze

Maße: 47 H

Signiert:

Ort: Kalkar AS

Foto: von Unbekannt

Ähnliches Motiv als Relief Liebespaar 1953, 1957

**184d. 1971 Vier Tauben Glasbild (1)**

Motiv: Vier Tauben, eine nach rechts, drei nach links  
Stehend, vor blauem und rotem Hintergrund

Material: Buntes Glas

Maße: 30 x 40

Unsigniert Tgb. 1971

Ort: Rückert Dachau, Hannover, Seulberg

Foto:

Vgl. 1971 Glasbild (2)

**184e. 1971Drei Schwäne Glasbild (2)**

Motiv: Schwäne aufrecht

Material: Buntes Glas

Maße: ca. 30 X 40

Signiert: , Tgb. 1971

Ort: Regensburg, Thomas Frick

Foto:

Vgl. Glasbild (1) 1971

**185. 1972 Eurydike (2) Vollfigur**

Liegende mit Lyra, wie bei 1951  
 Bronze/Wachsausschmelze bearbeitet  
 39 cm L x 18 B x 17 H  
 Signiert AS am linken Bein  
 Privatbesitz Kalkar/AS und Hannover/Seulberg  
 Foto J. Rückert 1972, 1979

Ka-

**185a. 1972 Stehender Esel Relief**

Motiv: Esel nach rechts stehend auf Reliefplatte  
 Material: Eisenguß  
 Maße: 12 x 16  
 Signiert: \*\*\*  
 Ort: Kalkar AS u.a., Plakette Isselburg  
 Foto:\*\*\*

**185b. 1972 Liegendes Schäfchen Vollfigur**

Motiv: Schaf liegend, Kopf erhoben und zurückgewendet,  
 Vorderläufe gekreuzt  
 Material: Bronze  
 Maße: 9 L x 6 H  
 Signiert: AS hinten  
 Ort: Kalkar AS, Seulberg A. Rückert  
 Foto: J. Rückert 1979, Alte Negative 1000040/41/47  
 Vgl. Schäfchen Vorderläufe

**185c. 1972 Der Gefangene Vollfigur**

Motiv: Mann sitzend, von Gitterstäben halb umschlossen,  
 mit Umhang  
 Material: Bronze mit Bronzeplinthe  
 Maße: 56 H (Stäbe) x 42 Mann, Sockel 34 x 24  
 Signiert:  
 Ort: Kalkar AS  
 Foto: R. Hoymann Kleve

**185d. 1972/73 Grabmal Scholten Vollrelief**

Motiv: drei aufsteigende Schwäne  
 Material: Bronze  
 Maße:  
 Signiert:  
 Ort: Kleve, Stadtfriedhof Merowingerstr.  
 Foto: JR bunt

**186. 1973 Grabmal Ada Neuhaus Grabkreuz**

Kleines Kreuz mit Notenmotiv, Melodie von Chopin  
Trauermarsch (in Anspielung auf den Pianisten  
Harry Neuhaus-Moskau, verlobt vor 1914)

Bronze

59 cm H x 31

Ka-

Unsigniert

Kalkar Friedhof, nach 2002 gestohlen

Foto J. Rückert\*

**186a. 1973 Contemplation Vollfigur**

Motiv: Sitzende Frau, Arme mit Tuch über den Kopf  
erhoben; auch „Trauernde“

Material: Bronze Wachsausschmelze

Maße: 50 x 24 x 30

Signiert: \*\*\*

Ort: Kleve/Düsseldorf Dr. A. Lünterbusch

Foto: 9/1988

Abguss von oben bei 1951

**186b. 1971 Relief mit Phoenix Millingen versetzen 1971**

Motiv: Auffliegender Phoenix abstrahiert in der Mitte,  
umgeben von 12 flachen, quadratischen Reliefplatten  
mit leichter Oberflächenstruktur

Material: Aluminiumguß

Maße: Phoenix ca. 200 x 150, Platten ca. 90 x 110

Signiert: \*\*\*, Tgb. 5-8/71

Ort: Volksbank Millingen/rechter Niederrhein

Foto: J. Rückert

**186c 1973 Seelöwe silber (1) Große Vollfigur**

Motiv: aufrecht sitzender Seelöwe

Material: Aluminium

Größe: 37 H x 50 L

Signiert\*\*\*

Ort: Kalkar AS

Foto J. Rückert u. Alte Negative 1000023/24

**186d 1974 Seelöwe klein (2) Vollfigur**

Motiv: halb aufrecht stehend, Kopf erhoben  
 Material: Aluguß  
 Maße: 16 H x 20 L  
 Signiert: unterhalb AS  
 Ort: Privatbesitz mehrerer Abgüsse, Kalkar AS, Kalkar  
 Dr. Dormann, G. Helfer  
 Foto: J. Rückert 2/1999, 1979befreite

**186e 1975 Seelöwe Bronze Vollfigur**

Motiv: Seelöwe, aufrecht sitzend, lebensgroß  
 Material: Bronze  
 Maße:  
 Signiert:  
 Ort: Kalkar AS, im Garten vorne  
 Foto: K. Theunissen 6/89

**187. 1975 Grabmal Heinrich Schmidt Vollrelief**

Relief in gerundeter Kreuzform, davor Herz hinter Flammen  
 Bronze  
 109 H x 86 x 7, Herz u Flammen davor  
 Signiert\*\*\*, Tgb. 1-5/75  
 Privatbesitz Fam. Schmidt, Erbin Frl. Braun-Kleve,  
 Kalkar Friedhof  
 Foto o.D. JR u. Alte Negative 1000035/36, Langweyhe Kalkar

**187a. 1975\* Aufbruch der Schwäne Vollfigur**

Sechs Schwäne aufstrebend, ineinander gestellt  
 Bronze, hellgrau bearbeitet  
 50 H  
 Verkauft an ?  
 Fotos 1984 bei Alte Negative 1000018/19

**187b 1976\* Aufgebaute Form Vollfigur**

Drei Stierhörner übereinander gesetzt  
 Aluminiumguß  
 95 H x 42 B, auf Sockel  
 Signiert \*\*\*  
 Kalkar AS im Garten  
 Foto JR Alte Negative 1000030  
 Zeitlich ähnlich wie Nr. 188

**188. 1976\* Eines Menschen Wohnung      Abstrakte Form**

Auch "Musik", große abstrakte Form

Aluminiumguß

105 cm H x 56 B

Ungezeichnet\*

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto Katalog Kalkar 1985 und von G. Stenmans 1977,  
beschriftet rückseitig von AS „- Eines Menschen Wohnung -  
/Aluguß 1976/Höhe 1,05 m/Breite 0,56 m“

Ka-

**188a. 1976/77 Taubenlegende      Vollrelief**

Motiv: Sechs Tauben, aufrecht, auf mehreren Ebenen  
einander zugeordnet

Material: Bronze

Maße: 57 H x 41 B x 2

Signiert: AS unten links

Ort: Kalkar AS, ein Abguss in Moers Frau Alice Guttmann,

Foto: G. Stenmans v<sup>o</sup> vermerkt AS „Taubenlegende/Bronce 1976/“  
als 50 H x 38 B?

**188b. 1976      Nocturno (1)      Kleines Holzrelief**

Motiv: Vollrelief in Holz, untere Form heller,  
innen ausgehöhlt und mit kleinen Formen in  
Mahagoni gefüllt

Material: Holz

Maße: 24 H x 18,5

Signiert: AS rechts unten, Tgb. 1976

Ort: Kalkar AS

Foto: J. Rückert 8/84 u. Alte Negative 1010032

**189. 1979 Sturz der Engel      Vollrelief**

Vier Engel von rechts oben nach links unten stürzend  
Bronze auf Holzrahmen gesetzt

65,5 cm H x 71 B

Ungezeichnet, Tgb. 1-9/79

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto Schulze-Böckenhoff, Ausstellung Anholt 1987,  
J. Rückert 1984

Ka-

**190. 1979 Schwanengesang****Vollrelief**

Vier abstrahierte Schwäne, nach links schwimmend  
 Bronze-Wachsausschmelze auf Holzplatte  
 49 H x 52,5  
 Signiert AS unten links  
 Privatbesitz Kalkar AS  
 Foto W. Flinterhoff Kalkar

**191. 1979 Diotima****Halbrelief**

Frauenkopf im Profil, Tochter Angelika  
 Bronze auf Holzplatte  
 37,5 cm H x 28 B auf 46 H x 36,5 B  
 Signiert AS 1979 rechts unten, Tgb. 9-11/1979  
 Privatbesitz Kalkar/AS und Hannover/Seulberg  
 Fotos von Unbekannt (Flinterhoff?)

Ka-

**192. 1979 Niederrheinische Landschaft****Kleines Relief**

Flußlandschaft mit Bäumen, Möwen, davor zwei  
 grasende Kühe  
 Bronze  
 24 B x 17 H  
 Unsigniert, Tgb. 11/1979  
 Privatbesitz J. Rückert Seulberg  
 Foto JR 9/87

**193. 1979 Kogge****Relief**

Hansekogge als Flachrelief  
 Eisenguß  
 32,5 H x 25  
 Signiert\*\*\*, Auftrag Isselburg, mehrere Abgüsse  
 Privatbesitz Kalkar AS, Fam. Mütter Kleve 1979,  
 Frau Hahn Krefeld 2019  
 Foto\*\*\*

**194. 1979/80 Pferderelief****Kleines Relief**

Liegendes Pferd, nach rechts, Läufe nach rechts,  
 Kopf geneigt  
 Bleiguss auf Holzplatte  
 Maße: 20 x 12, Platte 26 x 22  
 Signiert: AS li unten  
 Privatbesitz Kalkar AS  
 Foto J. Rückert 1988

**195. 1980 Der gute Hirte****Großes Vollrelief**

Hirte stehend und wachend, mit Hut und Umhang,  
ein Schaf vor sich haltend, vier Schafe vor ihm liegend

Bronze

74 x 50, erhaben ca. 8 cm

Signiert AS links hinten, Tgb. 5-11/1980

Privatbesitz Kalkar /AS

Foto R. Hoyman Kleve

**196. 1980 Haus der Frauen****Vollfigur**

Offenes „Haus“ in drei Ebenen, nur gerüstartig, innen  
Frauen, oben zwei stehend, in der Mitte zwei sitzend,  
unten eine außen sitzend

Bronze

40 x 24 x 10

Signiert\*\*\*, Tgb. 12/1979, 9/1980 (Figuren)

Privatbesitz Kalkar/AS, 1988 an Frau U. Fritzek-  
Böckenhoff, Weinheim

Foto R. Hoymann Kleve; nichts bei Alte Negative

**197. 1980 Angelika****Portraitkopf**

Portraitkopf Tochter Angelika

Bronze auf Sockel

30 cm H auf Sockel 3 cm

Ka-

Signiert AS im Nacken, Tgb. 10-12/1979, 4-12/1980

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto R. Hoymann; P. Theunissen 1989 farbig

**197a. ca. 1980 Schwanenrelief (1) groß****Vollrelief**

Motiv: vier Schwäne zueinander zentriert

Material: Bronze

Maße: 60 H x 49,5

Signiert\*\*\*

Ort: Privatbesitz H. Mütter Kleve, Kalkar AS

Foto: Mütter, R. Hoymann Kleve, J. Rückert 8/84 Alte Negative

1010022; H. Mütter 2018 Datei „Bilder zu Mütter“,

**197b. ca. 1980 Sturz der Engel****Kleines Relief**

Motiv: Zwei stürzende Engel von rechts,

Material: Bronze

Maße: \*\*\*klein

Signiert: \*\*\*

Ort: Privatbesitz Kalkar AS, L. Singendonck, Wesel,  
G. Ihme Bremen

Foto: J. Rückert 8/84 u. 2019, L. Singendock 1984

Vgl. Nr. 189 1979

**197c.1981 Katzenlegende****Vollrelief**

Motiv: Sieben Katzen auf drei Ebenen, jede anders,

Material: Bronze

Maße:\*\*\*

Signiert:\*\*\* s. Tgb. 9.10.80

Ort: Kalkar AS\*\*\*

Foto: von Unbekannt o.D.

**198. 1981 Bronzekatze****Vollfigur**

Liegende Katze, Kopf erhoben, Ohren stark aufgestellt,

Bronze auf Holzsockel

21 H x 43 L, Sockel 6,5 H

Signiert

Ort: Privatbesitz Kalkar AS

Foto: 8/1984 und G. Stenmans

**199. 1981 Drei Seelöwen****Vollfiguren**

Zwei kleinere neben einem größeren Seelöwen

in der Mitte, alle aufgerichtet

Bronze auf Schiefersockel

25 x 27 x 33

Signiert\*\*\*

Privatbesitz Kalkar AS

Foto J. Rückert 5/1984, Alte Negative 1010008;

G. Stenmans

**200. 1981 Paar (1)****Torso**

Frau und Mann stehend, er zu ihr gewendet  
Bronze auf flacher Steinplatte  
39 hoch  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Kalkar AS  
Foto J. Rückert 8/1984, G. Stenmans

**201. 1981 Paar (2)****Relief**

Frau und Mann, seitlich im Profil stehend, er stark  
verdeckt, torsiert  
Bronzerelief  
54x44  
Signiert\*\*\*  
Privatbesitz Kalkar AS  
Foto J. Rückert 8/1984 u. Alte Negative 1010017,  
G. Stenmans

**202. 1981 Ganymed****Kleines Relief**

Motiv: Griechisches Sagenmotiv, Zeus als Adler entführt  
den schönen trojanischen Prinzen; als Triptychon  
Material: Bronzerelief auf Holz gesetzt  
Maße: 18 x 34 breit  
Signiert: rechts unten  
Ort: Privatbesitz Kalkar AS  
Foto: J. Rückert 8/1985; Alte Negative 1010033

**203. 1983 Kreuzigungszene****Vollfiguren**

Drei Kreuze mit Figuren, Maria, Johannes,  
zwei Schächer  
Alukreuze, buntes böhmisches Glas,  
Bronzefiguren, alles auf Aluplinthe und Holzsockel  
Maße: 70 x 45 x 40 x 6,5  
Signiert  
Privatbesitz Kalkar AS  
Foto\*\*\*

**204. 1984 Schwanenrelief (2) klein Relief**

Motiv: vier Schwäne zentriert zueinander

Material: Bronze auf Holzplatte

Maße: 25 H x 22 B auf Platte 35 x 31,5

Signiert:

Privatbesitz: Kalkar AS, G. Ihme Bremen

Foto: J. Rückert 2019

Ähnlich wie 197a, ca. 1980

**205. 1984 Sternenhimmel Vollrelief**

Bunter Sternenhimmel, Reliefplastik in Alustäben

und -teilen, darauf farbiges Böhmisches Glas,

alles auf Holzplatte

87,5 H x 72 B, bis 10 cm erhaben

Signiert AS rechts unten

Privatbesitz Kalkar/AS

Foto J. Rückert 1987

(Die Letzte Skulptur)

**Ende der Liste I**

## Skulpturenverzeichnis Teil II:

### Nicht datierbare Arbeiten alphabetisch nach Titeln

Altartisch	Holztisch	wann	
1966??			
Kalkar Stift St. Marien?			
Foto: nicht bei Alte	Negativ e		Foto
Badende	Halbrelief	wann?	
Motiv: nackte Frau, li kniend. rechtes Bein			
aufgestellt, li Hand erhoben, Kopf nach re.			
langes Haar,			
Material: Bronze*** auf *** Holzplatte ,			
Größe: ***			
Kalkar/AS			AS
Foto: nicht bei Alte	Negative	Foto	
Bäume	Mosaik als Reliefplatte	wann	
Motiv: vier abstrakte Bäume, in weiß, grau, gold u. grün,			
Material: kleine Mosaiksteine,			
Größe: 32 H x 59 B			
Ort Kalkar/AS			AS
Foto Alte	Negative 1010012		
Beatrice	Flachrelief	wann	
Rückenansicht einer knienden Frau mit Tuch haltend,			
über den Rücken, von der Hand unten links in die			
Hand oben rechts zum geneigten Kopf			
Material: Bronze auf Holzplatte,			
Größe 38 H x 26, Platte 50 x 38			
Ort Kalkar/AS			AS
Foto Alte	Negative 1010030/31 u. bei Ausstellung 2005		
Die Stadt	Vollrelief	wann	
Motiv: abstrakte rechteckige Formen auf			
Messingplatte			
Material: Bronze, Wachsausschmelze,			
Größe: 60 H x 55 B			
Kalkar/AS			AS
Foto: nicht bei Alte	Negative	Foto	
Drei Schwäne stehend	Vollplastik	wann	
Motiv: abstrahierte Schwäne, schlank gegen-			
einander aufgerichtet,			
Material Bronzeguß,			
Größe: 51 H auf Plinthe 3			
Kalkar/AS			AS
Foto Ausstellung	2005, Alte Negative 100020/21		
Emporblickende		wann	

Motiv: junge Frau im Schneidersitz, linkes Bein untergeschlagen, Kopf im Nacken, linker Arm hinter den Kopf gelegt,

Material: Stucco (Gips), engl. Zement,  
Größe: 55 H (Modell Kalkar/AS, frühe Arbeit)

Oberhausen, Museum

Foto: bei Alte Negative 1030013-17

Frau und Hund      Kleine Terrakottafiguren      wann

Motiv: Frau stehend, Hund rechts sitzend

Material: Terrakotta gebaut, Größe: 21 H,  
Sockel 03 H x 10 L x 08 B

Ort

??

Foto: nicht bei Alte Negative

??      Foto

Grabmal Draht      Reliefplatte      wann

Motiv: Madonna mit Kind (vgl. Nr 2/28)

Material: Bronzeplatte

Größe: oval. 34 H, 27 B

Friedhof Kalkar

Foto: nicht bei Alte Negative

??      Foto

Grabmal Elbers      Vollrelief      wann

Motiv: Vogel Phönix aus Flammen aufsteigend,  
in spitzbogigem Rahmen,

Material: rötlicher Mainsandstein,

Größe: 138 H x 98 B x 16,5 T,

auf Sockel 40 H, 31 B, 81 L,

Kalkar Friedhof

(Modell bei Kalkar AS )

Foto: nicht bei Alte Negative

Foto

Großer Bronzeleuchter      wann

Motiv: Leuchter mit abstrakten Formen verziert,

Material Bronze, Wachsausschmelze

Kalkar/AS

AS

Größe: 74 H

Foto: Alte Negative 1010009

Holzkreuz      klein      wann

Motiv: Kreuz mit eingeritztem Christus,

Material: Holz, Limba,

Größe: 36 H x 21 B

Ort Kalkar

Foto: nicht bei Alte Negative

Foto

Junge Sinnende      Vollfigur      wann

Motiv: junge Frau, beide Arme erhoben zum Kopf,  
rechtes Bein angewinkelt, links kniend,

Material: Steinguß

Größe 54 H

Kalkar/AS

AS

Arm repariert

Foto: nicht bei Alte Negative; bei Ausstellung 2005	wann	
<b>Katze</b> <span style="float: right;"><b>Vollfigur</b></span>	wann	
Motiv: aufrecht sitzende Katze, Ohren ausgeprägt gestellt		
Material Steinguß, Größe: 32 H x 22 x 18 T, auf Holzsockel 6,5 Ort: früher Dr.B., München; vor 1985 verschenkt an die Haushilfe Foto JR, bei Alte Negative 103006/07 Ca. 1935/36	wann	
<b>Kleine Stehende</b> <span style="float: right;"><b>Terrakottafigur</b></span>	wann	
Motiv: Frauengestalt wie Karyatide stehend, trägt flachen Korb o.ä., Material: Terrakotta, Größe: 24 H x 5 x 6, auf Sockel 3 H x 9,5 x 5,5 Ort: früher Stuttgart, versteigert 1985 Foto: nicht bei Alte Negative; JR bei Fotosammlung		
<b>Kleine Madonna</b> <span style="float: right;"><b>Tonfigur</b></span>	wann	
Motiv: Madonna sitzend mit Jesusknabe, rechts haltend, Haare lang Material: Ton Größe: 32 H x 11 x 11, auf Sockel Ort: früher Stuttgart, 1985 versteigert Foto JR bei Fotosammlung		
<b>Kleiner Männlicher Torso</b> <span style="float: right;"><b>Torso</b></span>	wann	
Motiv: Junger Mann, aufrecht stehend, Material: ***, Größe: ***, auf Holzsockel Kalkar/AS		AS
Foto: nicht bei Alte Negative		
<b>Krone</b> <span style="float: right;"><b>Vollplastik</b></span>	wann	
Motiv: abstrakte aufrechte Formen, Material: Bronze Wachsausmelze Größe: 49 H x 35 B x 28 L Kalkar/AS, aber verkauft?		AS
Foto: nicht bei Alte Negative		
<b>Liegende</b> <span style="float: right;"><b>Vollfigur</b></span>	wann	
Motiv: Frau links aufgestützt, Kopf erhoben, längs ausgestreckt, Material: ***, Größe *** Kalkar/AS Die Holzfigur im WZ?		AS
Foto: nicht bei Alte Negative	Foto	
<b>Liegende Katze</b> <span style="float: right;"><b>Vollfigur</b></span>		
Motiv: liegende Katze, Kopf erhoben, Ohren		

stark aufgestellt, Material: Bronze auf Holzsockel Größe: 21 H x 43 L, Sockel 6,5 H Ort Kalkar/AS Foto Alte Negative 1010009			wann	AS
Liegendes Mädchen Mädchen auf dem Bauch liegend, Kopf auf Arme gestützt, Material: Terrakotta, Größe: 14 H x 39 L Kalkar/AS Foto: nicht bei Alte Negative	Kleine Bronze		wann	
Liegendes Pferd Motiv: Pferd nach rechts liegend, Material: Bleiguß getönt, Größe: 20 B x 12 H, Platte 26 L x 22 H Ort Kalkar Foto: nicht bei Alte Negative	Kleines Bleirelief		wann	
Madonna Motiv: Madonna mit kleinem Christus, stehend auf rechtem Knie, Material: Bronze, Größe: 17 H x 12 B Ort Kalkar Foto: nicht bei Alte Negative	Kleines Relief		wann	
Madonna Motiv: ovale Madonna mit Kind, nach der sog. Schönstadt-Madonna, Relief, Material: Bronze auf Holzplatte, Größe: 34 H x 27 B Kalkar/AS Foto: nicht bei Alte Negative	Flachrelief		wann	
Mülheim Motiv: ***, Material: ***, Größe: *** fast lebensgroß Ort: früher Mülheim/Ruhr, Foto	Mädchen stehend	Vollfigur	wann	
Nocturno (2) Motiv: Frauentorso in der Mitte von Figuren umgeben, auf Holzplatte gesetzt, Material: Bronze, Größe: 13 H x 18 B Kalkar/AS Foto: nicht bei Alte Negative 1010029 ..33	Kleines Vollrelief		wann	AS

Paar (1)	Bronzetorsi	wann	
Motiv: Torso, links stehend die Frau, rechts der Mann, sie von vorne, er seitlich			
Material: Bronze			
Größe: 39 H, Sockel 21 x 15 x 2,5 H			
Foto bei Alte Negative 1010025			
Pelikan	Kleine Vollfigur	wann	
Motiv: stehend, Schnabel leicht erhoben, Flügel angelegt.			
Material: Bronze, Größe: 24 H x 24 diagonal, x 9 B			
Ort: früher Dr.B., München, vor 1985 verschenkt nach Vaterstetten an die Haushilfe			
Foto: bei Alte Negative 103002-05		wann, 1973?	
1973?, siehe Kartei?			
Schimäre	Kleines Halbrelief	Wann	
Motiv: Fantasietier			
Material: Alu			
Größe:			
Unsigniert			
Kalkar/AS, Jahresgabe des Künstlerbundes Kleve,			AS
auch in Seulberg			
Foto: bei Alte Negative 1000045/46			
Sitzende	Vollfigur	wann	
Motiv: Arme erhoben, weiblicher Akt			
Material: Steinguß*			
Größe: 55 H x 23 B, ohne Sockel			
Ort: früher Dr.B. München			
Foto: bei Alte Negative 1030008			
Taube	Kleines Bronzerelief	wann	
Motiv: abstrahierte Taube nach re oben auffliegend,			
Material: Bronze auf Holzplatte,			
Größe: 20 x 20 (Detail aus Hülmer Ambo Nr.1/165)			
Ort Kalkar/AS			AS
Foto: nicht bei Alte Negative			
Taubenlegende	Bronzerelief	Wann	
Motiv: mehrere Tauben zusammenkomponiert.			
Material: Bronze,			
Größe: 50 H ***			
Kalkar/AS, Gußmodell noch da			AS
Foto: nicht bei Alte Negative		Foto	
Taubenmosaik	Mosaikplatte	wann	
Motiv: vier Tauben im Profil, eine nach re, drei nach links gestellt,			
Material: bunte Mosaiksteine			
Größe: 47,5 H x 92 B			
Kalkar/AS in der Veranda			AS

Foto: nicht bei Alte Negative	Foto	
Terrakottafigur klein                      Kleiner Torso	wann	
Motiv: männliche Figur, Armansatz nur links, nach oben,		
Material: dunkle Terracotta,		
Größe: 24 H 11 B auf Holzsockel 10 x 13 x 6		
Kalkar/AS    2005 noch da, Foto bei Ausstellung 2005		AS
Ähnlich Bronzeturso? Foto: nicht bei Alte Negative	Foto	
Trauernde                      Kleine Terrakottafigur	wann	
Motiv: Frau sitzend mit Umhang über Kopf geführt		
Material: Terrakotta,		
Größe: ***		
Kalkar/AS		AS
Foto bei Ergänzung; bei Rettung 05		
Verhüllte Frau                      Kleine Terrakottafigur	wann?	
Motiv: sitzende Frau, li Bein ausgestreckt, re		
Bein angezogen,		
Material: Terrakotta,		
Größe: 28 H x 25 L		
Ort Kalkar/AS		AS ??
Foto: nicht bei Alte Negative	Foto	

**Ende der Liste II**